

Sábado 7 de diciembre

I

Francisco Cárdenas (guitarra - México)

Alonso Mudarra Fantasia (España; ca.1510 - ca.1580)

Mauro Giuliani Ramillete de mis flores (Italia; 1781 - 1829) preferidas

Agustín Barrios Las abejas (Paraguay; 1885 - 1944)

II
2º y 3º premio del 11º Concurso Internacional de Guitarra "Raúl Sánchez Clagett"

III

Camerata de Violões de Campinas

Tom Jobim Canta, canta mais (Brasil; 1927 - 1994)

Ernesto Nazareth Odeon (Brasil; 1863 - 1934)

Falcão / Silvestre Zaira (Brasil; 1969)

Leo Brouwer Paisaje Cubano con lluvia (Cuba; 1939)

Ricardo Tacuchian Imagem Carioca (Brasil; 1939)

Francisco Cárdenas

Reside en la Ciudad de Tepic, Nayarit, México. Cursa la cátedra de guitarra del Mtro. Mario Ortiz en la Universidad Autónoma de Nayarit. Ha participado en diferentes proyectos como el cuarteto de guitarras de la escuela superior de música, Taller para Instructores de Mariachi Tradicional, rescate y difusión por la música nayarita siendo becados por el FECAN con el proyecto "Café Nayar" en 2010 y el Cuarteto de Guitarras Carpe Diem (2011-2013). Ha asistido a varios cursos de perfeccionamiento guitarrístico, conferencias y cursos con los maestros Julio César Oliva, Juan Carlos Laguna, Manuel Espinás, David Mozoquada, Adriano del Sal, Pablo Garibay, MarcinDylla y Daniel Morgade.

Camerata de Violões de Campinas
Claryssa Pádua, Ana Lis Marum, Stephen Bolis, Camilla Silva, Jonas Pellizzari, André Batiston, Felipe Macedo y Helder Tomás.

Con el objetivo de difundir la cultura guitarrística e incentivar la práctica colectiva en música, la "Camerata de Violões de Campinas" se formó en 2012 a partir de actividades extracurriculares realizadas por alumnos del curso de guitarra de Unicamp. Fue contemplada ese mismo año con una beca del Servicio de apoyo al estudiante SAE de Unicamp por el Programa Alumno-Artista para dar continuidad a las actividades y promover conciertos dentro de la comunidad académica. Participaron de la II Mostra de Violão de Campinas realizando una serie de conciertos didácticos en distintos espacios culturales de la ciudad. Además de eso, junto al profesor de guitarra Fabio Scarduelli, llevan adelante el proyecto Encomendas, teniendo consolidado recientemente su segunda edición con un recital de obras inéditas compuestas especialmente para el grupo por alumnos del curso de composición de Unicamp.

Patrocina

D'Addario Foundation

Apoyan

MARCOS LARRAGA
Guitarras de Parahy

Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

AGADU



14 Festival Internacional de Música
Eduardo Fabini 2013

Conciertos en
Parque AGADU

Lunes 2 de diciembre

Gilson Antunes
(Brasil)

Jueves 5 de diciembre

Alberto Cumplido
(Chile)

Humberto Amorim
(Brasil)

Sábado 7 de diciembre

Participantes del Seminario:
Francisco Cárdenas (México)
Camerata de Violões de Campinas (Brasil)

Parque de vacaciones de la Asociación General de Autores del Uruguay
Atlántida :: Uruguay
20:00 horas - Entrada libre

Lunes 2 de diciembre

I

Clínica de Cuerdas D'Addario

Alberto Zamarbide (USA / Argentina)

II

Gilson Antunes (Guitarra - Brasil)

Música latino-americana para guitarra en los siglos XVIII e XIX

J.A. de Vargas y Gusman Sonata VII (1776) (España - México)

J. Marzán Zapateado de Cadiz (México)

J.M. Pérez de Leon Polka Militar (México)

Anónimo Minuet de Ländabere (Perú; El Libro de cifra, 1805)

Anónimos 4 Piezas Uruguayas (Uruguay; 1830)

Nicanor Albarellos Valsa (1837) (Argentina; 1810 - 1891)

Fernando Cruz Cordero Minue (1837) (Uruguay; 1822 - 1861)

Anónimo 3 Piezas (Perú; Cuaderno de Música para Viuhuela de 1830)

Pedro Tirado 10 Minuets (Perú; 1780 - 1856)

Matias Maestro Fandango (1786) (Perú)

Guitarra romántica Lúcio Jacob 2012, copia de una Lacotte de 1834.

Alberto Zamarbide

Se inició como cantante a principios de los 80's y forma parte de la primer banda que da comienzo al movimiento Heavy Metal en Argentina, se trata de la formación V8. A principio de los 90's ingresa al Conservatorio Nacional para estudiar el arte de la luthería de instrumentos de cuerda, junto al maestro Teodoro Massi, maestro luthier del Teatro Colón de Buenos Aires. Por aquellos años junto al guitarrista de V8 Miguel Roldan fundan una nueva banda: LOGOS. En 1993, lanzan su primer trabajo discográfico "La Industria del Poder", luego producidos por Rudy Sarzo (Quiet Riot, Ozzy Osbourne, Dio), graban Generación Mutante y Tercer Acto. Finalizando los 90's, Zamarbide decide radicarse en USA y obtiene un college degree en la carrera de Music Business, con un mayor en Creative Performance, lo realiza en el Miami-Dade College. Luego de una impasse de unos años vuelve y graba con Logos, "Plan Mundial para la Destrucción" en 2006 y recientemente, "A través de los Tiempos". Comenzado el 2009, comienza paralelamente una nueva actividad como Artist relations de la afamada marca de cuerdas D'Addario brindando exposiciones a lo largo de Latino America.

Gilson Antunes (Brasil)

Estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Inglaterra. Es maestro y doctor en musicología de la Universidade de São Paulo. Se ha presentado en las principales Salas de concierto de Brasil y además en Estados Unidos, Inglaterra, Italia, España, Portugal, Israel, Perú, Venezuela, México, Paraguay, Bolivia, Argentina y Uruguay. Ha grabado 4 CDs solo y un CD con el Trio de Guitarras de São Paulo. Participó del principal proyecto guitarrístico de Brasil, llamado "Violões do Brasil" (libro, Cd y DVD). Más de 30 compositores de 4 países distintos le han dedicado sus obras. Desde 2004 es profesor de guitarra del Departamento de Música de la Universidade Federal da Paraíba (UFPB) y es contratado por la empresa de cuerdas D'Addario.

Jueves 5 de diciembre

I

Alberto Cumplido (Guitarra - Chile)

Alberto Cumplido Un Ángel (Chile; 1959)
Lucama
Tango
Edico
Mercado
Espíritu y Memoria

II

Humberto Amorim (Guitarra - Brasil)

Ricardo Tacuchian Prelúdio IX. (Brasil; 1939)

Sebastião Tapajós Canção para Marisa. (Brasil; 1944)

Fred Schneiter 6 Estudos Oblíquos. (Brasil; 1959 - 2001)

Heitor Villa-Lobos Valsa de Concerto Nº2. (Brasil; 1887 - 1959)

Alberto Cumplido

Estudia composición y armonía con el maestro Cirilo Vila y realiza cursos de literatura dirigidos por el poeta Enrique Lihn. En Chile estudia guitarra con Luis López y Oscar Ohlsen y en el extranjero con Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Egberto Gismonti, Manuel Barrueco, Ralph Towner, Ichiro Suzuki y Oscar Ghiglia. En el "Taller de Músicos" de Barcelona estudia jazz. En Alemania realizó trabajos de composición bajo la dirección del compositor chileno Gustavo Becerra, y del compositor alemán Olaf Jansen. Su música puede ser catalogada como una combinación entre lo docto y el jazz. Ha experimentado con la música electroacústica, componiendo para danza, cine y teatro. También en sus diferentes formaciones ha fusionado la poesía y el sonido, ha utilizado elementos étnicos y teatrales para algunas de sus composiciones. Permanece en Europa 18 años (España y Alemania), desempeñándose como docente en Barcelona y Alemania. Ha realizado conciertos en Europa, África, Asia, el Caribe y Sudamérica.

Humberto Amorim

Doctor en Lenguaje Musical y Magister en Prácticas Interpretativas. Docente efectivo de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), donde dicta clases de guitarra, historia y literatura del instrumento y práctica de conjunto desde 2009. Autor del libro "Heitor Villa-Lobos e o Violão", editado por la Academia Brasileira de Música en 2009, considerada por la crítica especializada como la mayor investigación realizada sobre el tema en Brasil. Ganó ocho premios en importantes concursos nacionales e internacionales de guitarra. Ha estrenado obras de compositores como Ricardo Tacuchian, Marcos Vinícius, Caio Senna, Marcos Lucas y Fred Schneiter. También ha participado como jurado de concursos nacionales e internacionales de guitarra y han grabado sus interpretaciones, arreglos y composiciones para las compañías discográficas MusicSolution y SaciEstúdio. En 2013, terminó de grabar dos DVDs dedicados a la música brasileña, uno dedicado exclusivamente a las nuevas obras del reconocido compositor Ricardo Tacuchian.