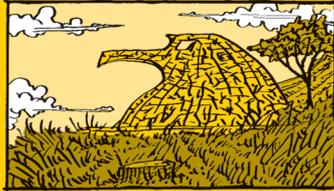


6



DEL URUGUAY
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL
ATLANTIDA

4 / 9 DIC 2012



ATLANTIDOC

6 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 SIN PAUSA	3
3 PALABRAS DEL INTENDENTE DE CANELONES	4
4 LAS CIFRAS NO MIENTEN	5
5 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	7
6 AGRADECIMIENTOS	8
7 MUESTRA BRASIL	9
8 MUESTRA ESPAÑA	12
9 LARGOMETRAJES	15
10 CORTOMETRAJES	31
11 PREMIOS DEL FESTIVAL	37
12 JURADO INTERNACIONAL	38
13 JURADO PARA CORTOMETRAJES	39
14 JURADO ACCU	39
15 JURADO ESPACIO URUGUAY	40
16 SEMINARIO-TALLER DE GUIÓN	41
17 TALLER DE PITCHING	43
18 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL	45
19 FIESTA DE APERTURA	46
20 ENTREGA DE PREMIOS	47

1

DIRECCIONES DEL FESTIVAL

Sala 1: Cine de Atlántida

Calle Ciudad de Montevideo y Calle 11
Tel.: 4372 2433 - Atlántida, Canelones

Sala 2: Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2283 - Tel.: 2711 6054 - Montevideo

Sala 3: Cine Club Nueva Helvecia / Sala Juan Carlos Arch

25 de Agosto 1179 - Ed. Nuevas Generaciones - Tel. 4554 4916
ccnhelvecia@gmail.com - Nueva Helvecia, Colonia

SALA 4: Cine Miramar

Rambla de los Argentinos 1126 casi Sierra
Tel.: 4432 0600 - Piriápolis, Maldonado

SALA 5: Sala principal del Centro Cultural de Parque del Plata

Calle 13 y Ferreira - Parque del Plata, Canelones

Terrazas de la Barca

Rambla Playa Mansa, bajada 6 - Atlántida, Canelones

Cerp (Centro Regional de Profesores)

Calle 5 y 18 - Tel.: 4372 1048 - Atlántida, Canelones

Hotel Rex

Rambla de Playa Brava y Calle 1, frente al Islote de la Sirena
Tel. y fax: 4372 2009 - Atlántida, Canelones

Oficina de Información Turística de Canelones

Calle Roger Ballet, entre calles 1 y 3
Tel.: 4372 4565 - Atlántida, Canelones

Centro Comercial de Atlántida

Calle 11 y 1 - Barrio Jardín - Tel.: 4372 6137
Atlántida, Canelones

La compañía del cine

Canelones 2226 Ap.102 - C.P.: 11.200
Tel.: 099 204 182 - Montevideo
ricardocasasb@gmail.com / www.atlantidoc.com

Dep. Legal: XXX.XXX
Imprenta Rojo

2

SIN PAUSA

Es un placer para nosotros, desde el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, celebrar esta 6ta edición del ATLANTIDOC, evento que alimenta nuestra visión de atender, no solo a la difusión del documental nuestro e internacional, diverso y contemporáneo, sino también al desarrollo de nuestras capacidades, con un enclave local que dota de una personalidad particular al festival.

Este desafío que asumió el ATLANTIDOC hace 6 años se ha visto recompensado por el basto camino recorrido que redundó en potenciar las fortalezas de nuestra cinematografía y crear oportunidades para nuestros realizadores. Siempre es un placer celebrar este festival en la hermosa ciudad de Atlántida, elección sumamente acertada, que da un condimentó especial al evento y hace posible que la localidad potencie su merecido posicionamiento en la región.

Nos es grato constatar que este Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay, que seguimos saludando con entusiasmo, y que hemos venido apoyando año tras años, se ha afianzado y ha profundizado su alcance con más de 300 títulos de las más diversas cinematografías.

Desde la gestión del Instituto entendemos necesario seguir desarrollando acciones que nos permitan también asumir nuestras responsabilidades en el desarrollo territorial del audiovisual acentuando el trabajo con las localidades a nivel nacional como un línea de trabajo que nos proponemos impulsar, y agradecemos a este Festival que coadyuva a nuestro propósito.



Adriana González
Directora del Instituto del Cine
y Audiovisual del Uruguay

3

Finaliza el año y este mes tradicionalmente es mes de balances. Si hacemos un repaso de lo que viene significando este Festival en nuestro principal balneario, el balance es tan positivo que no podemos más que orgullecernos de que se haya matrizado en nuestro Canelones.

El año pasado recordábamos que en 1954 se organizó el Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental en nuestro país, y hoy no sólo seguimos reflexionando en ese sentido sino que Atlántida ha sido parte de ese proceso de evolución en el cine, desde Mirta Legrand hasta Collin Farrel en los últimos años.

El cine uruguayo inicia sus primeros pasos a principios del siglo XX, y después de finalizada la segunda guerra mundial, Uruguay pudo acceder a diferentes cinematografías, a través de los festivales de cine en Punta del Este, luego con los del Sodre, así como a través de los cineclubes.

ATLANTIDOC acerca a nuestro país los mejores y más diversos materiales del género y se consolida en nuestra costa en momentos en que cada vez más se producen documentales en el mundo y la televisión permite que se introduzcan en nuestros hogares. Se extiende en salas montevideanas, de Colonia y de Maldonado, y permite que muchos uruguayos accedan a esta modalidad, no solo como espectadores sino participando en esa variedad de talleres.

Pero no somos sólo los uruguayos que nos beneficiamos con el festival, también los extranjeros que llegan atraídos por el mismo, nos conocen y disfrutan de nuestras playas, permitiendo que con éste se inicie la temporada de verano

Agradecemos a Ricardo Casas, Ruben Martinez que han puesto todo de sí para que ATLANTIDOC permanezca en Atlántida, nuestra principal ciudad turística.



Marcos Carámbula
Intendente de Canelones

4

LAS CIFRAS NO MIENTEN

Cuando llegan 337 documentales de 36 países de todo el mundo, incluyendo África, el compromiso de ATLANTIDOC crece respecto a los cinco años anteriores. Es mucha gente la que pone en nosotros sus esperanzas de participar, de ganar algún premio y hasta de llegar a más público que el propio del festival.

De esos 337 hemos seleccionado 140, los que a nuestro entender eran los mejores, buscando que el público uruguayo e invitados del exterior puedan ver y regocijarse con una experiencia única e intransferible. Sólo el Premio a Mejor Documental Latinoamericano se exhibirá en Televisión Nacional y, tal vez, algún otro en festivales colegas.

De esos 140 sólo pudimos programar 75, dependemos de la cantidad de salas y de los horarios en que el público asiste a las salas... de ahí que sean tan pocos, (aunque algunos colegas nos dicen que son muchos). Cada título se exhibe una sola vez dentro de la semana de programación de ATLANTIDOC y aún así no podemos complacer a todos. Habría que hacer un festival permanente o lograr que la televisión de nuestro país se anime a programar más documentales, como ocurre en todas partes de este ancho mundo.

Hace pocos meses la Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Video del Uruguay hizo una presentación pública en el Parlamento sobre la situación del audiovisual nacional, con cifras bien interesantes que nos permiten conocer donde estamos parados.

En parte del informe podemos ver este cuadro:

CIFRAS POR AÑO / PERIODO 2008-2012

AÑO	CANTIDAD	TOTAL PRODUCCION	APORTES PUBLICOS	PORCENTAJE
2008	11	\$ 3,308,493	\$ 689,880	21
2009	8	\$ 3,510,580	\$ 322,352	9
2010	10	\$ 3,309,861	\$ 586,449	18
2011	12	\$ 2,869,544	\$ 581,916	20
2012	17	\$ 6,737,599	\$ 1,733,281	26

Luego dice:

“Salvo casos excepcionales, el aporte público es mayor en el caso de los documentales, lo cual responde a la lógica de que son productos con mayor visión local y cultural, que hacen más importante la captación de recursos nacionales para poder ser producidos. La participación pública ha tenido una media de 27 %. De todas formas, se observa que hay dos grandes líneas: los realizados mayormente con fondos públicos, y los que son producidos por fuera de estos recursos, donde el fondo público que participa es en varios casos el MVD Socio Audiovisual para la etapa de finalización.

La vía de exhibición tradicional de los documentales es la televisión, pero en nuestro país la televisión pública es la única que compra obra terminada. En el caso de la televisión privada comercial, esto solamente sucede a través de la aportación al FONA que asigna dos premios anuales. De hecho, son escasas las ocasiones donde han utilizado esos derechos y emitido los documentales realizados sobre los cuales los tienen de forma gratuita. Por ello es que muchos deben ser estrenados en salas comerciales. Y es de destacar que varios han logrado gran éxito de taquilla.

Aquí pues, hay un nudo que esperamos sea corregido con la futura Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, ya que afecta la lógica de mercado que incentiva su producción. De todas formas, el aporte de fondos

públicos para su realización es una realidad indispensable en todos los países”.

Es evidente que a mayor aporte del estado, mayor es la cantidad de producción nacional. También debemos tener en cuenta que los aportes estatales en los países vecinos llegan al 100%, en muchos casos, de las obras producidas en ellos. En Ecuador, por ejemplo, llega a un 40%.

Las cifras de la taquilla no las tenemos presentes pero todos sabemos que en nuestro país los documentales están llevando más público a las salas. Desde “Hit” a “3 Millones”, pasando por “Aparte” y “El círculo”, estamos desconcertando a más de un observador desprevenido.

Con los festivales ocurre algo parecido, si tuviéramos más recursos económicos podríamos invitar más y mejores films, más y mejores realizadores, tener una divulgación mayor y llegar a más público. Se puede pensar que si tuviéramos un 10% del espacio que tiene el fútbol en los noticieros centrales de televisión seríamos Gardel. Podríamos contratar salas mejores y generar espacios más adecuados para todas las actividades que desarrollamos...

Hace unos días comentábamos en Brasil que el presupuesto del festival son 40.000 dólares y los colegas nos decían que en ese país es imposible hacer algo con ese presupuesto. Seguramente algunos dirán que compararnos con Brasil es demasiado, pero con quiénes debemos compararnos?

Y todo esto para decir que ATLANTIDOC está cada vez mejor, con más salas y más gente, más documentales y más premios, mejores talleres y proyectos que tienen un impulso bien significativo desde nuestro modesto festival. Todo viento en popa!

Sólo una mala noticia como es el cierre del Cine de La Floresta, un bello cine que no funciona más y nos enteramos el 19 de noviembre, por lo cual tuvimos que dejar afuera algunos bellos documentales, con mucho dolor.

Tendremos invitados, amigos y colegas bien interesantes como Roberto Farias, Jaime Lerner, Joao Vicente Glulart, Tetê Moraes, Alain Fresnot, Christian Tison, entre otros. Jurados prestigiosos como Alejandra Marino, Amir Labaki y Diana Kuellar. Docentes de gran nivel como Patricio Henríquez y Marília Franco, con 20 alumnos, de los cuales 8 son uruguayos y el resto del MERCOSUR ampliado.

Una fiesta que esperamos sea completa con la participación de todos, desde Colonia, Montevideo, Canelones y Maldonado. Seis días de muy buenos documentales y mejores talleres para felicidad del cine documental.



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC

5

RESPONSABLES DEL FESTIVAL

Director de programación:

Ricardo Casas

Coordinador:

Ruben Martínez

Taller de Pitching:

Marilia Franco (Brasil)

Taller de Guión:

Patricio Henríquez (Canadá/Chile)

**Apoyo en la Intendencia Municipal
de Canelones:**

Orlando Scasso, Nora Rodríguez,
Alfredo Fernández, Leonel Dárdano,
Ximena Acosta, Rossana Pastorín
y Stefania Lofreda

Alcalde de Atlántida:

Ernesto Salaverría

Producción de los talleres:

Natalia Espasandín (UCU) y Carlos Bolla

Cine de Atlántida:

Mariela Caruso

Sala de Video del MNAV:

Enrique Aguerre

Cine Club Nueva Helvecia:

Fernando Henríquez

**Sala Principal del Centro Cultural
de Parque del Plata:**

Rinela Camejo

Cine Miramar de Piriápolis:

Cristina Reyes y Raquel de León

Transportes:

Ana Bonizzi

Diseño gráfico:

ssc

Impresión del afiches:

Layer Ploteos

Diseño del spot televisivo:

Enrique "Popi" Pereira (Coyote)

Producción gráfica:

Impresora Rojo

Edición digital, player DV y Copias DV:

HTV3 Tajam

Editor:

Daniel Díaz y José Luis Cambareri

Actividades del CERP Sur:

Inés Migliaro, Alejandra Hernández,
Hugo Guerra y Mirela Regina

Asesoramiento Legal:

Dr. Manuel Suárez

Asesoramiento Contable:

Cra. Beatriz Vico

6

AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Martín Papich y Adriana González

Instituto Nacional del Audiovisual de Uruguay

Marcos Carámbula

Intendencia de Canelones

Mariclara Querne Machado

ANCINE (Brasil)

Liliana Mazure

INCAA (Argentina)

Lilian Kechichian

Ministerio de Turismo y Deporte

Diana Kuellar

Diplomado del Documental de Cali

Marcos Mateauda

Centro MEC Canelones

Iván Molina

IMCINE (México)

**Centro Comercial Industrial
y Fomento de Atlántida**

Hugo Gamarra

Festival de Asunción

Ricardo Restrepo

Muestra de Documentales de Bogotá

Inti Cordera y Pau Montagud

Festival DocsDF de México

Manolo Sarmiento

Festival Edoc de Ecuador

David Baute

Festival de Tenerife, España

Andrea Stavenhagen

Festival de Cine en Guadalajara

Alicia Pérez

Centro Comercial de Atlántida

Daniel Cambón

Terrazas de La Barca

Stéphanie Tilroy

Festival de Pamplona

Emilio Cartoy Díaz

Tea Imagen

Hernán Tajam

HTV3

Patricia Duraes

Brasil

José Carlos Avellar

Brasil

Jean-Claude Bernardet

Brasil

Jorge Ruffinelli

USA

Emiliano Mazza

Uruguay

Martha Orozco

México

Rike Holtz

Alemania

Araceli Santana

México / Canadá

Dolores Miconi

Argentina

Isabel de la Fuente

Uruguay

7

MUESTRA BRASIL



Cada año nos sorprende el país del norte con su enorme producción de buenos documentales, de jóvenes y viejos realizadores. Este año llegaron 46 muestras de esas calidades y nos hubiera gustado poder programar casi todos, la verdad es que merecen verse y no existe una pantalla que los exhiba en Uruguay, como ocurre en todo el mundo con la producción latinoamericana. Hay canales cable que se especializan en programar documentales pero son muy pocos los que exhiben obras de este lado del planeta.

De las temáticas más diversas: desde una gallina que se revela ante el sistema hasta un músico bahiano que traspasó muchos límites de esos que nuestra sociedad nos ha impuesto. Desde un baterista de Porto Alegre que tocó con los mejores músicos de jazz del mundo hasta un referéndum que autorizó a los ciudadanos a

portar armas. Brasil es un continente y las culturas que contiene son tan ricas que no nos alcanza la vida para conocerlas. Pero para muestra alcanza con un botón.

Gracias al reconocimiento que tiene ATLANTIDOC en la Agencia Nacional del Cine de Brasil es que recibiremos invitados muy prestigiosos, directores y productores que vienen a presentar sus obras, amigos y colegas que nos acompañarán en Atlántida y compartirán todas las instancias del festival. Sean muy bienvenidos!

Sin duda los maestros del documental brasileño hay dejado su huella.



Paralelo 10

Año: 2010

Director: Silvio Da-Rin

Productor: Beth Formaggini

Guión: Silvio Da-Rin

Fotografía: Dante Belluti

Edición: Joana Collier

Sonido: Altyr Pereira

Música: Edson Secco

Producción: Diálogo Comunicacao

(sdarin@pobox.com)

Duración: 87 minutos

Exhibición: dom. 9 / 20.00 h. / Sala 1

El Alto del Río Envira, en la Amazonia brasileña, es tierra de indígena salvaje. Cerca del Paralelo 10 Sur, línea de frontera con Perú, el sertanista José Carlos Meirelles fundó el Frente de Protección Etnoambiental del Río Envira, para proteger a los indígenas aislados de la región.

Un documental extraordinario sobre los años de lucha de mucha gente por respetar la vida de esos indios que no quieren comunicarse con la civilización occidental.



Beco

Año: 2012

Director: Bruno Jorge

Productores: Fernanda Preto y Bruno Jorge

Guión: Bruno Jorge

Fotografía: Bruno Jorge y Fernanda Preto

Música: Lucas Mayer

Edición: Bruno Jorge

Producción: Joao de Barro Cinema

Independente (bruno_arantes@yahoo.com.br)

Duración: 73 minutos

Exhibición: mié. 5 / 22.00 h. / Sala 1

Este documental rinde tributo al Río Negro, Manaus, capital del Estado de Amazonas, cuyos habitantes se encuentran en plena transformación. Miles de viviendas muy humildes son abandonadas actualmente para irse a vivir a complejos habitacionales nuevos, todo para "limpiar" las márgenes del río de la pobreza actual, motivado por la Copa Mundial de fútbol que se jugará en Brasil en 2014.



Nací para bailar

Año: 2009

Directora: Tetê Moraes

Productores: Tetê Moraes y Lysias Enio

Fotografía: Cezar de Moraes

Música: Joao Donato

Sonido: José Moreau Louzairo

Edición: Pedro Bronz

Producción: VemVer Brasil Producoes

Audiovisuais Ltda (vemver@globo.com)

com)

Duración: 54 minutos

Exhibición: jue. 6 / 22.00 hs. / Sala 1

Un musical sobre el encuentro de dos culturas: Brasil y Cuba, mediante la participación de Joao Donato y su trío en el Festival Internacional de Jazz Plaza en la Habana 2008, ocasión en que tocaron junto a renombrados músicos cubanos. La película materializa un raro momento feliz y creativo a través de la universalidad de la música de Donato, de los ritmos caribeños, de la Bossa Nova y del Jazz.



Mbyá Reko Pyguá, la luz de las palabras

Año: 2012
Directores: Kátia Klock y Cinthia Creatini da Rocha
Productores: Mauricio Ventura y Licia Brancher
Guión: Kátia Klock y Cinthia Creatini da Rocha
Fotografía: Marx Vamerlatti
Música: canciones populares guaraní

interpretadas por indígenas de la Aldea Yynn Moroti Wherá
Sonido: Nuno Nunes
Edición: Alessandro Danielli
Producción: Contraponto (producao@contraponto.tv)
Duración: 18 minutos
Exhibición: mar. 4 / 20.30 hs. / Sala 3

La sensibilidad del pueblo Guaraní al educar a los niños se mantiene viva a pesar de las influencias de la sociedad contemporánea. Pero los caminos y esfuerzos de los líderes espirituales y profesores indígenas son marcados por dilemas, búsquedas, encuentros y desencuentros. Este documental, todo grabado en Guaraní en la Aldea Yynn Moroti Wherá, en Biguaçu, Santa Catarina, en el sur de

Brasil, comprueba: espiritualidad, simplicidad y verdad son palabras que traducen "la luz" de los Guaraní en su proceso de educación.



Mauricio Einhorn, estamos ahí

Año: 2012
Director: Rodolfo Novaes
Productor: Rodolfo Novaes
Guión: Rodolfo Novaes
Fotografía: Guilherme Sussekind y Rodolfo Novaes
Sonido: Guilherme Sussekind y Rodolfo Novaes

Edición: Rodolfo Novaes
Producción: Fabbris Filmes (novaesrodolfo78@gmail.com)
Duración: 71 minutos
Exhibición: jue. 6 / 20.00 hs. / Sala 5

Esta película es una inmersión en el universo creativo de este músico autodidacta y de fuerte temperamento, Mauricio nunca se rindió a la imposición del mercado musical. Dueño de una memoria prodigiosa y de una creatividad a flor de piel, Mauricio es considerado patrimonio de la cultura musical brasileña. Con presencia marcante de la Bossa Nova, compuso temas que se convirtieron en verdaderos clásicos de la música, como: "Batida diferente" y "Estamos ahí".

El documental cuenta con la participación de los músicos: Toots Thielemans, Paulo Moura, Cláudio Roditi, Idriss Boudrioua, Gabriel Grossi y del cineasta Walter Lima Jr.



Cuíca de Santo Amaro

Año: 2012
Directores: Joel de Almeida y Josias Pires
Productores: Lula Oliveira, Adler Paz y Bau Carvalho
Fotografía: Paulo Hermida
Sonido: Rodrigo Alzuela y Napoleao Cunha
Edición: Bau Carvalho
Producción: Docdoma Filmes

(joelalmeida14@gmail.com)
Duración: 74 minutos
Exhibición: jue. 6 / 20.00 hs. / Sala 4

En la idílica Salvador de los años 40 y 50, Cuíca de Santo Amaro atenta contra el pudor y brama contra la hipocresía, y revela en plaza pública los secretos de los ricos. Es cronista social. Nada se le escapa: el costo de vida, los crímenes más conmovedores, las maniobras de los líderes de la 2ª Guerra Mundial. Sus historias, algunas veces obscenas, venden como aguardiente en las ferias de Salvador y del Recóncavo de Bahía. Transformado en personaje de los escritores Días Gomes y Jorge Amado y de las películas de

Roberto Pires y Anselmo Duarte, Cuíca deja tras de sí un rastro de polémica. "Conmigo no hay bronca", garantizo. Es la versión popular de Boca del Infierno, de Gregório de Mattos sin gramática. Héroe y anti-héroe. Trovador reportero. El mayor comunicador que tuvo Bahía. Es un performer antes que Salvador se volviera metrópolis.

8

MUESTRA ESPAÑA



Fue el país que más cantidad de obras envió para la selección del festival, 74 documentales que taparon todas nuestras expectativas con un interés en participar y mostrar sus creaciones que nos dejaron perplejos.

Y realmente nos duele mucho dejar por fuera de la programación una docena de documentales que nos gustaron mucho y tienen méritos suficientes para integrar cualquier festival internacional de primer nivel. Son obras que reflejan una sensibilidad por los problemas del mundo contemporáneo, muchas veces también por el pasado, que llaman la atención positivamente.

Hemos dejado tres cortometrajes en concurso que nos revelaron un interés por renovar los recursos del género documental, sin grandes estridencias están

marcando pautas sobre la narración audiovisual que demuestran un buen camino para los realizadores españoles. Es ahí donde ATLANTIDOC se asocia con estas iniciativas y respalda sus búsquedas y sus afanes.

Este año sin presencia española en Atlántida, digamos de carne y hueso, debido a los problemas que todos conocemos, pero con una apuesta de futuro que seguramente continuará acompañando el festival desde la creación y la docencia, como ya es clásico en ATLANTIDOC.



Otras voces (Unes altres veus)

Año: 2012

Directores: Iván Ruiz y Silvia Cortés

Guión: Iván Ruiz y Silvia Cortés

Fotografía: Xavier Garriga

Sonido: Aleix Cuaresma

Edición: Àngels Tous

Producción: Teidees Audiovisuals SL

Duración: 74 minutos

Exhibición: mar. 4 / 20.30 hs. / Sala 3

Un documental sobre el autismo a partir del testimonio de Albert, un joven de 21 años diagnosticado de Síndrome de Asperger. Sus reflexiones dentro de un laberinto, las conversaciones que mantiene con un amigo de su pueblo y el viaje a Bruselas para visitar el Museo Tin-Tin nos acercan a su particular manera de vivir y de entender el mundo. Un relato tan interesante que cautiva al espectador, desde los comentarios de padres y especialistas en el tema hasta los rincones de un mundo o mundos donde a todos nos resulta difícil llegar. Es opera prima.



Espui

Año: 2012

Directora: Anna Soldevila

Productor: Jordi Ambros

Guión: Anna Soldevila

Fotografía: Anna Soldevila y José Mesa

Música: Florenci Ferrer

Sonido: José Mesa

Edición: Anna Soldevila y José Mesa

Dibujos animados: Tunda Prada
Producción: Soona Films
Duración: 60 minutos
Exhibición: vie. 7 / 20.00 h. / Sala 5

gún momento vivió con su familia en Espui.

La vida transcurre tranquila en el pequeño pueblo de Espui, en el Pirineo catalán, hasta que un día llegan las excavadoras y las grúas. Se construirá un macro complejo turístico con pista de esquí, campo de golf, hoteles y apartamentos para más de 5000 personas, en un antiguo pueblo donde no viven más de 10 familias. Sus habitantes vivirán en primera persona el punto álgido de la burbuja inmobiliaria y su posterior estallido. Documental grabado a lo largo de más de 12 años por una joven que en al-



Marquesa

Año: 2012

Director: Andreu Meixide

Productor: Andreu Meixide

Guión: Andreu Meixide y Luis Román

Fotografía: Andreu Meixide

Sonido: Carles Blasco

Edición: Andreu Meixide

Producción: Comopolilla Films (fest@marvinwayne.com)

Duración: 13 minutos

Exhibición: dom. 9 / 18.00 hs. / Sala 2

Doña Margarita de Madariaga, Marquesa de Caldas, habita en el último palacio urbano con uso doméstico de Barcelona. Su familia, el servicio, cuadros, recuerdos, grietas y silencios, son algunos de los elementos que componen ésta aproximación al día a día cotidiano de la Marquesa. Una metáfora sobre la monarquía en el mundo de hoy, en el centro de una ciudad europea, formando parte de un mundo que ya no existe.



Elegía del Trópico

Año: 2011

Director: Floreal Peleato

Guión: Floreal Peleato

Fotografía: Edmundo Díaz Sotelo y
Álex Rendón

Música: Luchio Bermúdez, Tuti

Fernández y Jordi García

Sonido: Eduard Calpe y Rafael Ospino

Edición: Cristian Otero

Producción: Secoya Films

Duración: 79 minutos

Exhibición: dom. 9 / 20.00 hs. / Sala 5

Ramón Vinyes (1882-1952) fue dramaturgo, periodista, conferenciante, librero, creador de revistas literarias, profesor y mentor de jóvenes artistas, entre los cuales Gabriel García Márquez le rindió homenaje por medio del personaje del "sabio catalán" en Cien años de soledad. Aunque vivió 25 años en Colombia y que este país le brindó un reconocimiento que Catalunya se negaba a darle, se sintió dividido entre dos idiomas, dos países y dos maneras de entender la vida y el arte. Un documental que nos permite conocer bien este personaje multifacético, artista contemporáneo y gran in-

telectual que no soportó la mediocridad de la España franquista y se fue a vivir a Barranquilla, luego añoraba su patria y su gente que tanto le dolía a la distancia.



En los brazos de la luz

Año: 2012

Director: Marcos Aldaco

Productor: Marcos Aldaco

Guión: Marcos Aldaco

Fotografía: Isabel Seco

Sonido: Fernando Cuadrado

Música: Carlos Ruiz Ventisca

Edición: Marcos Aldaco

Entrevistas: Antonio López, Cristino

de Vera, Francisco Nieva, Juan José Millás, Víctor Erice...

Producción: Luzia Producciones
(luziprod@gmail.com)

Duración: 29 minutos

Exhibición: sáb. 8 / 18.00 hs. / Sala 2

Enrique Gran es una figura clave del informalismo español de finales del Siglo XX. "En los brazos de la luz" ha reunido a colegas, críticos de arte, galeristas y familiares del artista ya fallecido, procurando un acercamiento a su personal mundo creador. Un gran creador de la pintura española actual, un personaje torturado por sus fantasmas que muere en medio de un incendio muy particular. Su obra puede admirarse en varios mu-

seos del mundo y sus amigos lo recuerdan con afecto.

9

LARGOMETRAJES

Un año de sobresaltos! Primero avalancha de documentales de todo el mundo para ver y seleccionar. Luego los colegas que anuncian sus largometrajes y éstos no llegan. Finalmente los otros colegas, los que organizan festivales, pidiendo exclusividad, como fue el caso de Cuates de Australia, una obra mexicana que estaba en concurso y tuvimos que quitarlo cuando la programación de Atlantidoc estaba armada.

La ventaja es que tuvimos mucho para elegir, sobre todo muy buen material de todo el mundo, documentales que nos conmovieron por sus calidades, sobre todo sus contenidos. Y siempre nos impresiona gratamente el interés de todas partes por participar de nuestro modesto festival, que ya cumple seis años y se ha ganado un lugar, sobre todo a nivel latinoamericano.

Debemos decir que nos costó mucho dejar afuera una cantidad de trabajo maravilloso, con un valor realmente destacado, pero siempre hay límites y la capacidad de nuestras salas es la mayor.

Conoceremos muchos personajes de nuestro mundo, pasado y presente, disfrutaremos de buenos músicos y otras ramas del arte, visitaremos lugares desconocidos, recorreremos propuestas de lo más variadas, un regalo de 75 realizadores para el público uruguayo.

ALEMANIA/CUBA



Cuando éramos felices y no lo sabíamos Momentos con Maité Vera

Año: 2011

Dirección: Kristina Konrad

Fotografía: Kristina Konrad y Miguel Presno

Sonido: Kristina Konrad

Montaje: Kristina Konrad, Christian Frosch,

Guillermo Casanova y Miguel Presno

Productora: Kristina Konrad

Producción: Weltfilm GMBH (www.weltfim.com)

Duración: 73 minutos

Exhibición: miércoles 5 / 18.30 h. / Sala 1

La película inicia en el año 2000 con el 70 cumpleaños de Maité Vera en La Habana, el lugar donde reside y trabaja.

Hasta el día de hoy, la siempre vital Maité escribe con pasión y entrega, telenovela y series televisivas de un estilo tan particular, que la han convertido en una leyenda en su tierra natal. “La gente quiere soñar. Pero a mí me parece que hay que hacer soñar de una manera positiva con los pies en el suelo, si no... La gente quiere soñar pero tampoco te puedes levantar tanto que vivas en una nube” dice Maité sobre su trabajo y menciona a Brecha como su gran maestro.

ARGENTINA



Camila, desde el alma

Año: 2011

Dirección: Norma Fernández

Guión: Norma Fernández y María Palacios

Fotografía: Enrique Páez y José Galimberti

Sonido: Enrique Páez y José Galimberti

Música: Vals "Desde el alma"

Montaje: José Tabarelli y Miguel Pintarelli

Productora: Graciela Mazza

Producción: Jorge Rocca (normafer2003@yahoo.com.ar)

Duración: 60 minutos

Exhibición: viernes 7 / 20.00 h. / Sala 4

Conoceremos la historia de un travesti, la búsqueda de la identidad propia, a partir del entrelazado de una entrevista en profundidad a una joven actriz con fragmentos de la obra teatral que protagonizó con un éxito inusual en Córdoba, Argentina, en la cual funde sus emociones con las que expresan los personajes de Federico García Lorca. Una historia realmente interesante.



Clase Media

Año: 2011

Dirección: Juan C. Domínguez

Guión: Juan C. Domínguez

Fotografía: Walter Pugliese y Claudia Campos

Sonido: Martín Crespi

Montaje: Pablo Franco

Productor: Juan C. Domínguez (juandomi1970@gmail.com)

Duración: 73 minutos

Exhibición: jueves 6 / 20.00 h. / Sala 1

¿Qué significa ser clase media? Este documental cuenta el surgimiento de la identidad de la clase media argentina y el modo en que ella afectó y afecta la vida de todos los argentinos. Esta identidad tuvo efectos muy profundos en la historia nacional no solo sobre las personas que se consideran a si mismas "de clase media" sino también sobre las demás clases sociales. La Argentina ha aprendido a pensarse como un país de clase media porque no solo se trata de una clase social sino de una identidad que se confunde con la nación toda. A través de un trabajo de investigación, con entrevistas a Ezequiel Adamovsky, Jorte Halperín, Maristella Svampa, Ricardo Forster y Juan José Sebreli, el director nos invita a reflexionar sobre el tema y a conocer un poco más sobre un tema que no es únicamente argentino.

En concurso



Masamadre

Año: 2012

Dirección: Mariana Ares y Ana Barry

Guión: Mariana Ares y Ana Barry

Fotografía: Gustavo Cataldi y Alejandro Cobas

Sonido: Abel Tortorelli

Montaje: Christian Broemmel

Música: Jorge Arman y Angel Moutafian

Productoras: Mariana Ares y Ana Barry
(marianares@hotmail.com)

Duración: 64 minutos

Exhibición: jueves 6 / 20.30 h. / Sala 3

En la década de los años ochenta, 150 familias hacen un asentamiento. Allí se forma un movimiento social que decide organizarse y luchar para cubrir sus necesidades básicas. Crean el Barrio María Elena de 57 manzanas ubicado en el partido de La Matanza, el más extenso del conurbano bonaerense. Por medio de sus acciones comunitarias generan una red de contención contra la pobreza estructural. Llegan a tener un rol protagónico en el surgimiento de los movimientos sociales piqueteros de mediados de los 90.



Montenegro

Año: 2011

Dirección: Jorge Gaggero

Guión: Jorge Gaggero

Fotografía: Daniel Ortega y Jorge Gaggero

Sonido: Santiago Parundi y Julián Catz

Música: Sebastián Escofet

Montaje: Alejandro Brodersohn

Productora: Mariana Zeising

Producción: Actitud Cine/Libido Cine (jorge.gaggero@gmail.com)

Duración: 56 minutos

Exhibición: viernes 7 / 18.30 h. / Sala 1

Montenegro no cree en la amistad, vive solo en una isla con sus perros como única compañía. Tiene un vecino que cría cerdos, Cesar, con quien intercambian pequeños favores, uno comparte su bote para ir a pescar, el otro cocina. La relación parece estar signada por la mutua necesidad y conveniencia. Pero un conflicto entre ellos rompe ese frágil equilibrio.

En concurso



Nicaragua... el sueño de una generación

Año: 2012

Dirección: Roberto Persano, Santiago Nacif y Daniel Burak

Guión: Roberto Persano y Santiago Nacif

Fotografía: Emiliano Penelas

Montaje: Gabi Jaime

Sonido: Lucho Corti

Música: Juan Matías Tarriella

Productor: Juan Andrés Martínez Cantó

Producción: Adara Producciones (rspersano@yahoo.com.ar)

Duración: 78 minutos

Exhibición: miércoles 5 / 21.30 h. / Sala 5

El 19 de julio de 1979 se produce el triunfo de la Revolución Popular Sandinista en Nicaragua, el último grito de libertad en América Latina que logró el apoyo de toda una generación de militantes e hizo volver a creer en el sueño de la revolución. Desde el presente, un grupo de "internacionalistas" argentinos rememora su participación en aquella gesta. Para algunos la revolución sigue tan vigente como los primeros años. Para otros, sólo es un recuerdo de militancia y sueños del pasado. A todos, Nicaragua les marcó sus vidas.



El precio de la lealtad

Año: 2012

Dirección: Eduardo Sánchez

Guión: Eduardo Sánchez y Carina Villafañe

Fotografía: Fernando Moyano y Eduardo Sánchez

Sonido: Sebastián González y M. Palmadessa

Montaje: Eduardo Sánchez

Música: Lolo Micucci

Productor: Eduardo Sánchez

Producción: Hiperkinesis Films (esanchez@hiperkinesis.com.ar)

Duración: 75 minutos

Exhibición: sábado 8 / 20.30 h. / Sala 3

Eduardo Medici es un aviador de raza. Eran los comienzos de la Fuerza Aérea Argentina y los de un nuevo enfoque político para el país. En 1951 Medici queda a cargo de la defensa de la Escuela de Aviación ante un intento de golpe de estado. Acto por el cual Perón lo condecora. Pero su lealtad con el gobierno constitucional le hará pagar un precio muy superior a lo que él imaginara. Durante los 20 años posteriores al golpe militar de 1955 caerá preso, desaparecido por un tiempo, torturado, liberado y vuelto a encarcelar. Un recorrido por la Argentina desde 1940 a nuestros días.

BÉLGICA



Las mises de Matilde (Mathilde's Misses)

Año: 2012

Dirección: Pieter De Vos

Fotografía: Pieter De Vos

Sonido: Pieter De Vos

Montaje: Pieter De Vos

Productor: Docworkers.be (pieter@docworkers.be)

Duración: 53 minutos

Exhibición: domingo 9 / 20.00 h. / Sala 4

Matilde no puede ver a la gente sin techo, viviendo en la calle, y se ocupa de conseguirles casa, al menos por un tiempo. Con la ayuda de su hija hace un concurso de belleza entre las mujeres de la ciudad que viven en situación de calle. La ganadora tiene de premio una casa alquilada por un año donde podrá vivir tranquila. Las historias son duras y los cuestionamientos al concurso se hacen oír pero Matilde sigue trabajando para lograr sus metas. Pronto habrá un Mister sin techo también!

BRASIL



Cartas para Angola

Año: 2012

Dirección: Coraci Ruiz y Julio Matos

Fotografía: Coraci Ruiz y Julio Matos

Sonido: Ricardo Zollner

Montaje: Manuela Ziggiatti

Música: Renata Rosa y Hugo Lins

Productor: Hidalgo Romero

Producción: Laboratorio Cisco (coraci@laboratoriocisco.org)

Duración: 75 minutos

Exhibición: miércoles 5 / 18.00 h. / Sala 2

Brasil y Angola son dos márgenes del Atlántico que tienen la misma lengua, un pasado colonial común y muchas anécdotas compartidas. En esta película, personas separadas por un océano intercambian correspondencias, algunos son amigos de largo tiempo, otros nunca se han visto. Sus anécdotas se entrecruzan y cuentan sobre flujos de migración, nostalgia, pertenencia, guerra, prejuicios, exilio, distancias. La búsqueda de identidad y el hilo de la memoria los conduce en la línea de la afectividad, que une las siete duplas de interlocutores que el documental nos presenta. Personal que trazaron sus historias de vida entre Brasil, Angola y Portugal.



Joao Goulart había sido electo democráticamente como presidente del Brasil, pero fue expulsado del cargo después del golpe de estado del 1º de abril de 1964. Después de eso, Jango vivió exiliado en Uruguay, donde murió en 1976, época también de dictaduras en el Río de la Plata. Las circunstancias de su muerte no fueron bien explicadas hasta hoy. Su cuerpo fue enterrado inmediatamente después de su muerte, aumentando las sospechas de un asesinato premeditado. Este documental trae el asunto de vuelta y trata de esclarecer algunos momentos oscuros en la historia del Brasil.

En concurso

Dossiê Jango

Año: 2012

Dirección: Paulo Fontenelle

Guión: Paulo Fontenelle

Fotografía: colectivo

Música: Denilson Campos

Montaje: Paulo Fontenelle

Producción: Patricio Henriquez

Duración: 102 minutos

Exhibición: martes 4 / 20.00 h. / Sala 1



Raul Seixas vivió el rock del Brasil en su plenitud. Desde la adolescencia en la Bahía de los años 50, él definió su gusto musical, descubriendo e imitando los cantantes de rock norteamericanos. El documental retrata las diversas facetas de Raul, su amistad con Paulo Coelho, sus casamientos e intenta describir la enorme comunicación que sus músicas establecieron con una legión de fans que él movilizaba y continúa movilizando hasta hoy, casi 20 años después de su muerte.

En concurso

Raul (Raul, o início, o fim e o meio)

Año: 2012

Dirección: Walter Carvalho

Guión: Leonardo Gudel

Fotografía: Lula Carvalho

Sonido: Evandro Lima

Montaje: Pablo Ribeiro

Productores: Alain Fresnot y Denis Feijao

Producción: A.F. Cinema e Vídeo LTDA (adm@afcinema.com.br)

Duración: 120 minutos

Exhibición: miércoles 5 / 20.00 h. / Sala 1



Referendo (Refrendo)

Año: 2012

Dirección: Jaime Lerner

Guión: Jaime Lerner

Fotografía: Jaime Lerner

Sonido: Kiko Ferraz

Montaje: Daniel Griffin

Música: Sally Stantion

Productor: Cintia Helena Rodrigues

Producción: Manga Rosa Filmes (cintia@mangarosafilmes.com.br)

Duración: 90 minutos

Exhibición: jueves 6 / 18.30 h. / Sala 1

El día 23 de octubre de 2005, Brasil votó en una elección poco común. No se trataba de elegir partidos ni representantes para cargos legislativos y ejecutivos, se trataba de responder Si o No a una pregunta: ¿El comercio de armas y municiones debe ser prohibido en Brasil?

En concurso

CHILE



Sibila

Año: 2012

Dirección: Teresa Arredondo

Guión: Teresa Arredondo y Martín Sappia

Fotografía: Teresa Arredondo y César Boretti

Sonido: María Elisa Cánobra

Montaje: Martín Sappia

Música: Esteban Analizarte

Productores: Casimúsicos Cine (casimusicos@gmail.com)

Duración: 94 minutos

Exhibición: sábado 8 / 22.00 h. / Sala 1

Es un viaje que construye el presente mirando el pasado. Es también el encuentro entre dos generaciones que buscan dialogar.

Dice la directora: "Recuerdo la noche en que la historia de mi familia cambió. Llamaron desde Perú para avisar que mi tía, Sibila, estaba presa acusada de ser miembro de Sendero Luminoso. Yo tenía 7 años y el silencio protector de mis padres ayudó a que su figura se convirtiera en un gran misterio de mi vida. Su encierro duró 15 años. Hoy está libre y quiero acercarme a ella, escucharla, entener". Es Opera Prima.

En concurso

COLOMBIA



Looking for...

Año: 2012

Dirección: Andrea Said Camargo

Guión: Andrea Said Camargo

Fotografía: Andrea Said Camargo

Sonido: Andrea Said Camargo e Isabel Cristina Torres

Música: Grupo musical "Las Malas Amistades"

Montaje: Andrés Porras

Productoras: Andrea Said Camargo y Sasha Quintero Carbonell

Productores: Sietementes Ltda (saidca@gmail.com)

Duración: 52 minutos

Exhibición: martes 4 / 20.00 h. / Sala 4

Soy Andrea Said. Nací en Londres, pero toda mi vida la he vivido en Colombia. Mi madre, Leonor Camargo es colombiana y mi padre Shahid Said es pakistání, nunca lo conocí.

A los 24 años la necesidad de conocer mi origen me llevaron a emprender un viaje para buscar a mi madre, para darle un rostro, para romper con la ilusión de tenerlo. Fue así como comencé la película. Atravesé el océano para encontrar pistas de su paradero. Diez años más tarde renuncié a su búsqueda, entendí que el vacío de su ausencia es irreparable y que hacer esta película se convertía en la manera de conocerlo, sin embargo la esperanza de encontrarlo no acaba.

ECUADOR



Con mi corazón en Yambo

Año: 2011

Dirección: Fernanda Restrepo

Guión: Fernanda Restrepo

Fotografía: Francois Laso y Cristina Salazar

Sonido: Arsenio Cadena

Montaje: Iván Mora Manzano y Carla Valencia

Música: Iván Mora Manzano

Productor: Fernanda Restrepo y Randi Krarup

Producción: Yorestudio

(www.conmicorazonenyambo.com)

Duración: 135 minutos

Exhibición: viernes 7 / 21.30 h. / Sala 5

El documental trata del Caso Restrepo, ocurrido el 8 de enero de 1988 y el cual fue declarado crimen de Estado. Se basa en los recuerdos de Fernanda Restrepo, hermana menor de Carlos Santiago y Pedro Andrés Restrepo Arismendy, quienes fueron asesinados brutalmente y sin razón alguna a la edad de 17 y 14 años respectivamente por parte de la Policía Nacional.

El film revive el momento trágico de los recuerdos de Fernanda quien tenía 10 años de edad cuando el 8 de enero de 1988 fue dejada a cargo de sus hermanos por sus padres Pedro Restrepo y Luz Arismendi debido a un viaje que realizaron en Bahía de Caráquez. Luego de que Santiago y Andrés dejaran a Fernanda al colegio nunca más regresaron por ella. Un año más tarde de la desaparición de sus hermanos el ex agente de la SIC-10, Hugo España revela la muerte brutal de los hermanos Restrepo por parte de la Policía Nacional. En años posteriores revelaron un accidente no muy esclarecido de los jóvenes quienes supuestamente murieron torturados por la Policía y sus cadáveres arrojados en la laguna de Yambo en Cotopaxi donde se hicieron numerosas búsquedas sin éxito.

Después de 20 años de la desaparición de Santiago y Andrés se reabre el caso con una última búsqueda en el Yambo, esto es lo que inspira la necesidad de investigar, hacer memoria interna y revivir el escaso recuerdo de su niñez sobre este caso y lo que la impulsa a cuestionar si realmente los restos de sus hermanos se encuentran en algún lugar del Yambo.

En concurso

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA



Culturas de resistencia (Cultures of Resistance)

Año: 2011

Dirección: Iara Lee

Fotografía: David R. Smith, Altair Paixao, Rami Kodeih y Diego Forero

Sonido: Tom Paul

Montaje: Jeff Marcello

Producción: Caipirinha Productions (info@culturesofresistance.org)

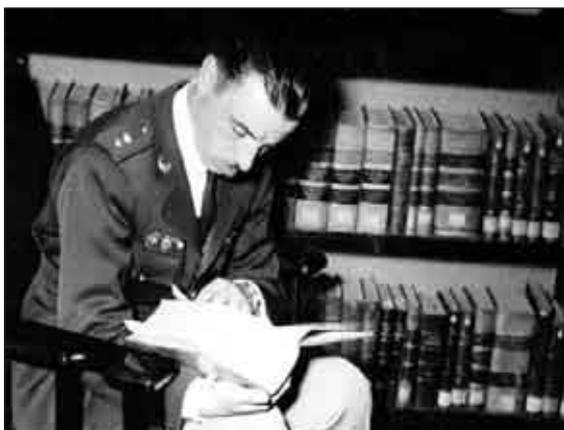
Duración: 73 minutos

Exhibición: viernes 7 / 18.00 h. / Sala 2

¿Marca cada gesto una diferencia realmente? ¿Pueden ser armas de paz la música y la danza? En 2003, en la víspera de la guerra de Irak, la directora Iara Lee se embarcó en la jornada de entender mejor un mundo involucrado más y más en el conflicto y, tal como ella lo veía, dirigiéndose hacia la autodestrucción. Después de varios años, viajando a través de cinco continentes, Iara halló crecientes grupos de personal que empeñaban sus vidas en promover el cambio. Ésta es su historia. Desde Irán, donde grafitos y rap llegaron a ser herramientas para combatir la represión gubernamental, a Burma, Brasil, Líbano y todos los países donde las culturas de resistencia exploran de qué modo el arte y la creatividad pueden ser municiones en la batalla por la paz y la justicia.

En concurso

FRANCIA



Entrevero

Año: 2011

Dirección: Gonzague Petit

Fotografía: Gonzague Petit

Sonido: Gonzague Petit

Montaje: Gonzague Petit

Productor: Gonzague Petit (gpetit@gmail.com)

Duración: 90 minutos

Exhibición: jueves 6 / 21.30 h. / Sala 5

Ramón Trabal es asesinado en París en 1974. Jefe de los Servicios de Inteligencia Militar antes del golpe de estado de 1973, su muerte será atribuida a los exiliados Tupamaros que siempre acusaron a los militares uruguayos de su muerte prematura.

ITALIA



Mis raíces que vuelan

Año: 2011

Dirección: Massimiliano Coccozza

Guión: Massimiliano Coccozza

Fotografía: Luca Coassin

Sonido: Francesco Morosini

Montaje: Massimiliano Coccozza

Productor: Massimiliano Coccozza

Producción: FCM (massimiliano.coccozza@gmail.com)

Duración: 42 minutos

Exhibición: martes 4 / 20.00 h. / Sala 5

Este retrato de Juan Octavio Prenz, escritor argentino exiliado en Europa a partir de los años 70, se inspira en el análisis "La fábula de Innocenzo Honesto, el decapitado" para profundizar, junto a su autor, en aspectos de la narración con el fin de describir el estilo cínico y poético de la novela. En la obra original se habla de una tranquila ciudad sudamericana en la que se impone la prohibición de reírse, principal enemigo del arribismo pequeño-burgués. Para dar el ejemplo, el buen Innocenzo se hace decapitar e insertar en su cuerpo la cabeza de un monstruo que deberá convertirse en el nuevo modelo ético y estético en el cual inspirarse; pero Innocenzo descubrirá poco a poco su humanidad, aunque ello signifique la infamia y la muerte. El film propone, entrecruzando imágenes y atmósferas, la génesis de la historia, como un gigantesco puzzle de emociones y perspectivas, recorriendo la vida real del autor para entrar poco a poco en su ficción.

MÉXICO



Celso Piña. El rebelde del acordeón

Año: 2012

Dirección: Alfredo Marrón Santander

Fotografía: César Gutiérrez Miranda

Sonido: Pablo Fernández

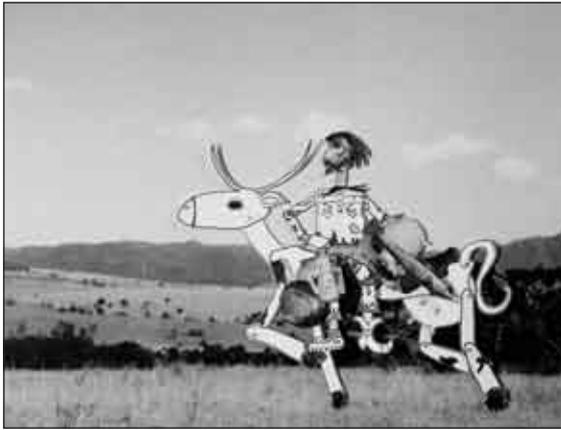
Montaje: Alejandro Arriaga

Productor: Alfonso Hurtado Ruiz (ahurtado@oncetvmexico.ipn.mx)

Duración: 75 minutos

Exhibición: sábado 8 / 20.00 h. / Sala 5

Celso Piña: El rebelde del acordeón indaga en el surgimiento de los Sonideros y el establecimiento de la cumbia colombiana en La Indepe, el barrio bravo en Monterrey donde crece Celso, el primero en interpretar en vivo dicha música, bailable y pegadiza, en fiestas familiares. Después sigue su trayectoria de fusión de músicas, ritmos que han puesto a bailar hasta al Nobel Gabriel García Márquez.



Lupe el de la vaca

Año: 2012

Dirección: Blanca Aguerre

Libreto: Blanca Aguerre y Nicolienka Beltrán

Fotografía: Carlos Davis Colin

Sonido: Saúl Cantero

Montaje: Nicolienka Beltrán

Música: Santiago Maisterra

Productoras: Alejandra Guevara y Blanca Aguerre

Producción: varios (difuinte@imcine.gob.mx)

Duración: 80 minutos

Exhibición: miércoles 5 / 20.30 h. / Sala 3

Lupe el de la vaca es el nombre de un personaje peculiar al que nunca vemos pero que da nombre al documental, y que sirve como pretexto lúdico para acercarse a las personas (personajes) de una comunidad rural de la Sierra del Tigre, Jalisco, para hablar de la subsistencia en el campo mexicano. Un homenaje sencillo y lleno de “buena leche” a estos trabajadores del campo que aman lo que hacen, aunque cada vez les resulta más difícil vivir de ello.



Morir de pie

Año: 2011

Dirección: Jacaranda Correa

Libreto: Jacaranda Correa

Fotografía: Daniela Ludlow

Sonido: Bernat Fortiana

Montaje: Rodolfo Santa Ma. Toscano

Productora: Martha Orozco

Producción: Martfilms (difuinte@imcine.gob.mx)

Duración: 90 minutos

Exhibición: sábado 8 / 20.00 h. / Sala 1

Irina Layevska discapacitada y discriminada se aferró a la vida construyendo su propio personaje. Su lucha comienza cuando abandona la causa social para enfrentar la personal. Una enfermedad que la va destruyendo y una sociedad que no quiere verla.

En concurso



Perdida

Año: 2011

Dirección: Viviana García Besné

Libreto: Viviana García Besné

Fotografía: Viviana García Besné

Sonido: Viviana García Besné

Montaje: Viviana García Besné

Música: Anahit Simonian

Productores: Viviana García Besné y Alistair Tremps

Producción: IMCINE

Duración: 94 minutos

Exhibición: sábado 8 / 21.30 h. / Sala 5

Las memorias de mi abuelita no se parecían nada a la historia que los libros de cine contaban de mi familia. No hay nada escrito de mi bisabuelo, y mi abuelita insiste en que él trajo el cine sonoro a México. Al buscar esta historia descubro cosas increíbles, tales como rollos de películas antiguas con imágenes de mi bisabuelo y Lupe Vélez, amores entre mi abuelita y Ricardo Montalbán, que mis tíos abuelos fueron pioneros de los desnudos mexicanos, cómo comenzó el género de rumberas, que mi abuelo produjo las primeras películas de El Santo, que el presidente Echeverría les dijo a mis tíos que dejaran de producir y se dedicaran a negocios de viudas... Al final, esta película es sobre todo una reflexión en torno a la memoria.

SUIZA/PERÚ



La cicatriz de Paulina

Año: 2011

Dirección: Manuel Legarda

Libreto: Manuel Legarda

Fotografía: Manuel Legarda

Sonido: Rafael Ugarteche

Montaje: Beatriz Cisneros

Música: Orieta Chrem

Productora: Genciana Cortés (gencianac@yahoo.com)

Duración: 64 minutos

Exhibición: martes 4 / 21.30 h. / Sala 5

En 1995 el Presidente Fujimori anuncia el inicio de un programa de planificación familiar. Sin embargo, tres años después comienzan a aparecer los primeros casos de lo que parecía ser no un programa de planificación sino campañas de esterilizaciones masivas, sobre todo de las poblaciones indígenas del interior del país. Un documental que nos permite conocer mejor políticas que vienen de lejos y se aplican en nuestro continente.

URUGUAY



Adagio

Año: 2012

Dirección: Gabriel Szollosy

Libreto: Gabriel Szollosy

Fotografía: Nyika Jancsó

Sonido: Kico Márquez

Montaje: Gabriel Szollosy

Música: Ma. Cristina García Banegas

Productor: Gabriel Szollosy y Daniel Charlone

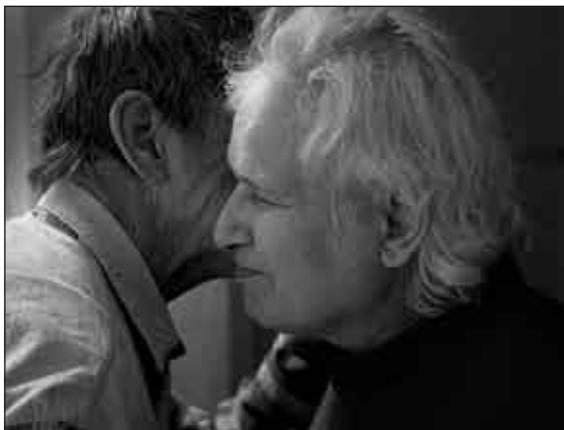
Producción: Librecine (gabriel@librecine.com)

Duración: 50 minutos

Exhibición: domingo 9 / 18.30 h. / Sala 1

¿Se puede plantear una sociedad? ¿Tiene sentido planificar la vida? Un artista, un filósofo y un científico reflexionan, desde la intimidad de la libertad absoluta, sobre la historia reciente del Cono Sur.

En concurso Uruguay



El casamiento

Año: 2011

Dirección: Aldo Garay

Fotografía: Germán de León y Nicolás Soto

Sonido: Ignacio Goyén y Alvaro Mechoso

Montaje: Federico la Rosa

Música: Daniel Yafalián

Productora: Yvonne Ruocco

Producción: Guazú Media (guazumedia@aol.com)

Duración: 71 minutos

Exhibición: viernes 7 / 20.30 h. / Sala 3

Esta película narra la peculiar historia de amor y compañerismo entre Julia Brian – transexual uruguaya - e Ignacio González, un ex obrero de la construcción.

Julia e Ignacio se conocieron una tarde de vísperas de Navidad hace 21 años en una plaza. Ambos estaban solos y entonces decidieron pasar juntos las fiestas. Desde ese momento han sido inseparables.

Julia tiene 65 años. Hasta la adolescencia se llamó Oscar Alberto. Poco tiempo después comenzó a travestirse y adoptó el nombre de Julia. En 1993, en el Hospital de Clínicas de la estatal Universidad de la República, luego de rigurosos estudios físicos y psicológicos se le practicó una operación de cambio de sexo que llevó a Oscar Alberto-Julia a ser el segundo uruguayo que se convertía biológicamente en mujer. Paradójicamente, tuvo que esperar hasta 2005 para que el mismo estado que había procedido, en un hospital público, a cambiarle el sexo reconociera legalmente su nueva identidad femenina.

Ignacio tiene 75 años y se nota lo dura que fue su vida. Malvivió durante años gracias a trabajos precarios y mal pagados, bebió mucho alcohol y vivió en la calle hasta que conoció a Julia. Ella le dio sosiego y estabilidad en un entorno hogareño.

Esta es la historia de "El casamiento", una historia sencilla y tierna de gente común que tuvo la suerte de encontrarse en una plaza...



El cultivo de la flor invisible

Año: 2012

Dirección: Juan Alvarez Neme

Sonido: Daniel Yafalián

Montaje: Juan Alvarez Neme

Música: Daniel Yafalián

Productores: Juan Alvarez Neme, Virginia Bogliolo,
Marcos Martínez Farfaraza y Daniel Yafalián

Producción: Tarkiofilm (virginia@tarkiofilm.com)

Duración: 84 minutos

Exhibición: viernes 7 / 22.00 h. / Sala 1

“El Cultivo de la Flor Invisible” es un retrato cotidiano de un grupo de personas que sufren la desaparición forzada en Uruguay. El documental los acompaña a lo largo de 5 años a partir del primer triunfo de la izquierda en el país explorando la realidad a través de sus ojos. La película ensaya en este movimiento en paralelo, la persistencia de la búsqueda por la verdad en una sociedad dividida entre la justicia y el olvido.



Chau pelado

Año: 2012

Dirección: Miguel Presno Barhoum

Guión: Miguel Presno Barhoum

Fotografía: Miguel Presno y Daniel Díaz

Montaje: Miguel Presno y Danián Plandolit

Sonido: Hernán González y Nandy Cabrera

Música: Pablo Grinjot, Lola Iglesias y Murga La Gran 7

Productoras: Natacha López y Kristina Konrad

Producción: Lavorágina Films/Welt Film (info@lavoraginefilms.com)

Duración: 65 minutos

Exhibición: martes 4 / 18.30 h. / Sala 1

Esta historia narra la búsqueda de Miguel, entre las piezas del puzzle de la vida de su padre, al que apenas conoció, y su propia identidad como hijo de exiliados uruguayos. Miguel hereda una caja que contiene algunos objetos, fotografías, libros, dibujos, artículos de periódico, una pistola, entre otros. Documentos que hablan de la vida y los sentimientos ocultos de su padre. Esta será la mecha que se enciende al principio de la película.

En concurso



En una de las cárceles más superpobladas del Uruguay, Catuca y Medina son dos reclusos que pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. A lo largo de tres años el documental registra “desde adentro” las vicisitudes del programa y de sus protagonistas.

En concurso

Desde adentro

Año: 2012

Dirección: Vasco Elola

Fotografía: Vasco Elola

Sonido: Kico Márquez

Montaje: Manuel Rilla, Vasco Elola y Fernando Epstein

Música: Ernesto Tabárez y Manuel Rilla

Productor: Mario Jacob

Producción: Imágenes (Mario@imagenes.org)

Duración: 86 minutos

Exhibición: viernes 7 / 20.00 h. / Sala 1



Marihuana sin chivos es una película uruguaya sobre el cannabis y la prohibición de su cultivo, analizando el tema desde un enfoque independiente y positivo.

En concurso Uruguay

Marihuana sin chivos

Año: 2012

Dirección: Camilo Millot

Guión: Camilo Millot y Gustavo Afeltro

Fotografía: Camilo Millot y Gustavo Afeltro

Sonido: Ignacio Guizande y Diego Infanzón

Música: Retrovisor

Montaje: Camilo Millot y Gustavo Afeltro

Productores: Camilo Millot y Gustavo Afeltro

Producción: Los teros producciones (producción@losterosproducciones.com)

Duración: 53 minutos

Exhibición: miércoles 5 / 20.00 h. / Sala 4



Normal

Año: 2012

Dirección: Pablo Martínez Pessi

Guión: Pablo Martínez Pessi, Germán Feans y Álvaro Secondo

Fotografía: Pablo Martínez Pessi

Montaje: Pablo Martínez Pessi

Sonido: Pablo Martínez Pessi

Productor: Pablo Martínez Pessi

Producción: Gabinete films (pablomp@gabinetefilms.com)

Duración: 43 minutos

Exhibición: sábado 8 / 18.30 h. / Sala 1

Es una película de observación sobre lugares y situaciones de la ciudad de Montevideo. La manipulación del tiempo y del espacio nos permite concentrar la atención en las acciones y cosas comunes con las que convivimos a diario, y que por la prisa o reiteración de lo cotidiano no apreciamos con detalle. ¿Qué pasa en la ciudad cuando nos detenemos a mirar?

En concurso Uruguay

VENEZUELA



Yo, indocumentada

Año: 2012

Dirección: Andrea Baranenko

Guión: Andrea Baranenko y Alejandro Normand

Fotografía: MichellRivas y Gladis Arviza

Montaje: Amandine Rubi

Sonido: Amavry Cedeño

Productor: Daniel Ruiz Hueck

Producción: Bajo la Manga Lab (contacto@bajolamanga.com)

Duración: 60 minutos

Exhibición: sábado 8 / 18.00 h. / Sala 2

Tamara, Desirée y Victoria son mujeres venezolanas que aparentemente tienen poco en común. Sin embargo las tres comparten mucho más que una nacionalidad: llevan cédulas de identidad que no las identifican.

10

CORTOMETRAJES

Los cortometrajes demuestran que se puede contar una historia, presentar un personaje o una situación determinada en corta duración. Algunos son ejemplos del género y logran conmovernos con hechos que no conocíamos. Otros son un verdadero ejercicio de estilo, por ejemplo el documental donde el personaje relata su historia, una grata sorpresa que nos divierte y anima a seguir experimentando con un género vivo y capaz de renovarse a sí mismo.

Entendiendo el formato con una duración de hasta 30 minutos notamos que la producción se hace más diversa que años anteriores, deparándonos momentos de grato esparcimiento o sorpresas fuertes, una fuente de renovación para el documental, una cantera para buscar y encontrar nuevos realizadores.

Sólo quedaron 11 en concurso pero lo importante es que el público que asista al festival encontrará una fuente inagotable para creer en el futuro.

ALEMANIA



La grandeza del hombre (Die Größe des Menschen)

Año: 2011

Dirección: Jana Richter y Rike Holtz

Guión: Yana Drouz y David Safarian

Producción: Jana Richter

Fotografía: Lorenzo Díaz

Montaje: Jana Richter, Rike Holtz y Yana Drouz

Música: Ángel Elizastegui, Javier Campos Martínez, Joan Arguelles González, Yoneisy Pérez

Bonilla, Boris Reyes Montalvo
Producción: Jana Richter y Rike Holtz (richterjana@hotmail.com)
Duración: 30 minutos
Exhib.: dom. 9 / 18.00 hs. / S. 2

La película trata de los Dioses que vinieron sobre el mar con sus diferentes creencias para formar una sola fe. Narra de gente que pretende volar y de pájaros que prefieren quedarse en sus jaulas. Cuenta de Yemanyá, la diosa del mar que a pesar de tener riqueza y poder no es capaz de creer en el amor. Una metáfora sobre los negros esclavos que llegaron a Cuba y debieron adaptarse a la nueva situación, sin pedirla ni buscarla.

BOLIVIA



Los ayoreos de hoy

Año: 2012

Dirección: Roberto Dotti

Guión: Roberto Dotti

Fotografía: Claudia Elder

Montaje: Claudia Elder

Sonido: So My Ong

Música: Pueblos Originarios

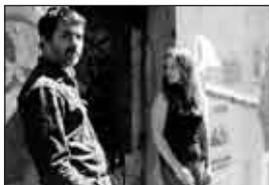
Productor: Roberto Dotti

Duración: 30 minutos

Exhib.: mié. 5 / 20.00 hs. / S. 5

Dos comunidades indígenas viven ahora en una ciudad que los ignora. Historias de sobrevivencia, generaciones que viven en un laberinto existencial perdiendo su cultura y sus propiedades, desde la llegada de Colón, y siguen perdiéndolas penosamente.

ARGENTINA



El teatro de la dictadura

Año: 2011

Dirección: Cristian Cabruja

Guión: Viviana Trasierra

Fotografía: Diego Martínez

Sonido: Nicolás Tome

Montaje: Ignacio Rosello

Música: Esteban Sesso

Productor: Fernando Gondard

Producción: Cristian Cabruja

(ccabruja@hotmail.com)

Duración: 26 minutos

Exhib.: vie. 7 / 20.00 hs. / S. 5

El accionar de actores, directores y directores de teatro, en Rosario (Argentina), entre los años 1976 y 1983, durante la sangrienta dictadura militar. Nos relatan situaciones que pueden haber ocurrido en distintas partes de América Latina pero con las particularidades de una gran ciudad de la Patria Grande.

En concurso.

BRASIL



Abuela María (Vó Maria)

Año: 2011

Dirección: Tomás Von Der Osten

Fotografía: Tomás Von Der Osten

Montaje: Tomás Von Der Osten

Sonido: Tomás Von Der Osten

Productor: Tomás Von Der Osten

Producción:

(tomasvonderosten@gmail.com)

Duración: 6 minutos

Exhib.: dom. 9 / 20.00 hs. / S. 1

Una memoria en tres tiempos.

En concurso.



El penal es un mundo aparte

Año: 2012

Dirección: Javier de Silvio

Guión: Javier de Silvio

Fotografía: Javier de Silvio

Montaje: Javier de Silvio

Sonido: Javier de Silvio

Productor: Javier de Silvio

Producción: Luz Mágica Films

(javierdesilvio@yahoo.com.ar)

Duración: 9 minutos

Exhib.: dom. 9 / 18.00 hs. / S. 2

Aires, los transeúntes son atraídos y atrapados por los LCD de una casa de electrodomésticos que transmite el dramático partido entre Uruguay y Ghana.



Elevar.te

Año: 2012

Dirección: André Hauszler

Guión: André Hauszler y

Gabriel Guedes

Fotografía: Milla Garofalo y

Thiago Ferraz

Montaje: Gabriel Guedes

Sonido: Lia B. Toschi

Música: Jorge Peña

Productor: Lia B. Toschi

Producción: (liabtoschi@gmail.com)

Duración: 16 minutos

Exhib.: vie. 7 / 18.00 hs. / S. 2

La manifestación del arte del cuerpo en un flujo poético-visual.

Durante el Mundial de Fútbol de 2010, en Buenos



Jus

Año: 2012
 Dirección: Marcelo Dídimo
 Guión: Marcelo Dídimo
 Fotografía: Leandro Gomes
 Montaje: Tiago Therrien y Marcelo Dídimo
 Sonido: Márcio Câmara, Danilo Carvalho y Érico Paiva
 Productor: Verónica Guedes
 Producción: (mdidimo@hotmail.com)
 Duración: 18 minutos
 Exhib.: mié. 5 / 20.30 hs. / S. 3

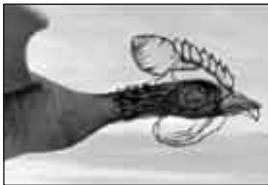
Jus es una película sobre uno de los animales más simbólicos del nordeste brasileño y del mundo como es el asno. Este animal ha acompañado y servido al ser humano desde tiempos inmemoriales y llegó la hora de rendirle homenaje.



Zuleno

Año: 2012
 Dirección: Felipe Pires Calheiros
 Guión: Diego Medeiros y Felipe Pires Calheiros
 Fotografía: Mariano Maestre
 Montaje: Joao Maria
 Sonido: Becado e Hidido
 Productor: Diego Medeiros
 Producción: Coletivo Asterístico y D7 Filmes (zulenopessoa@gmail.com)
 Duración: 13 minutos
 Exhib.: dom. 9 / 18.00 hs. / S. 2

“Yo pinto la luz, puedo levantar un cuerpo con la luz”, nos dice Zuleno, el famoso pintor de Recife en este documental sobre su vida y obra.



La gallina que burló el sistema

Año: 2012
 Dirección: Quico Meirelles
 Guión: Eduardo Prado y Bia Crespo
 Fotografía: Juliano Abramovay y Tomás de Souza
 Montaje: Cauê Laratta
 Sonido: Ana Duraes y Quico Meirelles
 Música: Alan Zilli
 Productor: Quico Meirelles
 Producción: Filmatorium/CTR ECA USP (quico@o2filmes.com)
 Duración: 15 minutos
 Exhib.: mié. 9 / 18.30 hs. / S. 1

En una granja industrial una gallina tiene una visión: toma conciencia del engranaje que rige su vida, que determina su destino. Incluso enclaustrada entre millones de gallinas (pensemos en los criaderos brasileños) siente una terrible angustia y cree que la vida puede ser diferente.

En concurso.

COLOMBIA



A dónde van las almas

Año: 2012
 Dirección: Diana Kuellar
 Fotografía: Andrés Giraldo
 Sonido: Mauricio Prieto
 Montaje: Mauricio Prieto
 Productor: Mauricio Prieto
 Producción: Making Docs (dianakuellar@makingdocs.org)
 Duración: 20 minutos
 Exhib.: jue. 6 / 20.00 hs. / S. 1

Desde hace 500 años el espíritu de Benkos Biohó se reencarna en cada generación de San Basilio de Palenque, con un sueño: volver al África. El documental cuenta cómo el día a día de los palenqueros gira en torno a esto: su música, mística, rituales y cosmovisión.



La Ciudad Super 8

Año: 2011
 Dirección: José Manuel Seppino
 Guión: José Manuel Seppino
 Fotografía: Osvaldo Luciano dos Reis
 Montaje: Gustavo Forell
 Sonido: Felipe Pires
 Música: Daniel Becker
 Productor: Alexander Siqueira
 Producción: (joesappino@yahoo.com.br)
 Duración: 8 minutos
 Exhib.: jue. 6 / 22.00 hs. / S. 1

Si miramos con atención por el lente de una cámara Super 8 una ciudad imaginaria, elegida por el tiempo, será presentada ante los ojos del espectador. Recordemos que el Super 8 fue un formato de cine, el más pequeño en todas sus dimensiones, que se utilizó mucho antes de la llegada del video, como forma económica de realización. Actualmente se ha retomado en distintos países del mundo.



Cartas a la memoria

Año: 2012
 Dirección: Jonhatan Acevedo Escobar y Nicolás Mejía Jaramillo
 Fotografía: Nicolás Mejía Jaramillo
 Sonido: David Rendón Peláez
 Música: David Rendón Peláez
 Montaje: Marcela Patiño Soto
 Productor: Daniela Quintero Espinal
 Producción: (daniela.quinteroespinal@gmail.com)
 Duración: 15 minutos
 Exhib.: mié. 5 / 20.00 hs. / S. 4

A través de esta carta Amparo Cano, una mujer de la ciudad de Medellín, le cuenta a su nieto Tomás los cambios de su vida y su familia, desde la desaparición de su abuelo, es decir el marido de Amparo. Un documental tierno y conmovedor.



De luna a luna

Año: 2011
 Dirección: Diana Kuellar
 Fotografía: Andres Giraldo
 Sonido: Andres Giraldo
 Montaje: Elzine Aristide y Felipe Ruiz
 Productor: Diana Kuellar
 Producción: Making Docs
 Duración: 11 minutos
 Exhib.: mar. 4 / 20.00 hs. / S. 4

En lo alto de las montañas de los Andes, en Colombia, cuando aun faltan dos horas para que salga el sol,

Mamá Jacinta prende el fogón. Los niños, no obstante están en vacaciones, pronto se levantan para desayunar y ayudar en el campo. Al mismo tiempo, en el Valle del río Cauca, Marta, madre de 8 niños, prepara la comida que llevará a su trabajo en los cultivos de caña de azúcar. El bus la recoge antes de las 6 de la mañana.

Este documental muestra cómo es un día en la vida de dos mujeres colombianas, de 4 de la mañana a 10 de la noche, de luna a luna.



Mi tierra (Mu Drua)

Año: 2011
 Dirección: Mileidy Orozco Domicó
 Fotografía: Cristián Carmona Cardona
 Sonido: Christian Carmona
 Música: Laura Nuñez
 Montaje: Cristián Carmona y Mileidy Orozco
 Productor: Ana María Ramírez Bedoya
 Producción: (keratoma92@hotmail.com)
 Duración: 22 minutos
 Exhib.: jue. 6 / 20.30 hs. / S. 3

El documental narra como Mileidy, indígena embera katio de la comunidad de Cañaduzates de Mutatá-Antioquia ve su tierra, muestra la relación con su familia, con la naturaleza... Las vivencias y costumbres que se tienen en esta comunidad.

En concurso.



384 instantáneas

Año: 2011
 Dirección: Mauricio Prieto Muriel
 Fotografía: Mauricio Prieto Muriel
 Sonido: Juan Camilo Martínez
 Música: Ricardo Gallo
 Montaje: Mauricio Prieto Muriel
 Productora: Sandra Viviana Jaramillo Bravo
 Producción: (jarabravo@gmail.com)
 Duración: 12 minutos
 Exhib.: jue. 6 / 18.00 hs. / S. 2

Un documental tipo ensayo que habla de las relaciones entre imágenes, memoria y ciudad. Una película que refresca la memoria de una ciudad que se está olvidando de su pasado. Historias íntimas y colectivas de quienes quedaron detenidos por una instantánea que fue tomada mientras paseaban por la ciudad. Un paseo por el Puente Ortiz, vestigio de la modernidad de Cali.

CHINA



Canto a la amistad y manifiesto por la paz

Año: 2011
 Productor: Weifang TV Station
 Producción: Center of International Cultural Exchange
 Duración: 20 minutos
 Exhib.: vie. 7 / 20.00 hs. / S. 4

Es un documental sobre la conmemoración del 60 aniversario de la liberación del Campo de Concentración de Weixian. Después

del inicio de la Guerra del Pacífico, en diciembre de 1941, los fascistas japoneses establecieron, en el distrito de Weifang, provincia de Shandong, un campo de concentración para encerrar a los extranjeros residentes en China. Fueron 2008 residentes inocentes de Europa, Estados Unidos y varios países, entre ellos personajes conocidos como Arthur Hummer, posteriormente embajador norteamericano en China, y Ailikeli Deere, famoso campeón olímpico británico que murió en dicho Campo, y 327 niños.

ESPAÑA



Por la flor de la canela

Año: 2012
 Dirección: María Sánchez
 Guión: María Sánchez
 Fotografía: Fernando Rey
 Sonido: Borja Sierra
 Música: Coro Femenino de la UEX
 Productor: María Sánchez (porlaflordelacanela@gmail.com)
 Duración: 29 minutos
 Exhib.: sáb. 8 / 18.30 hs. / S. 1

Por la flor de la canela nos invita a realizar un recorrido por las canciones de la violencia sexista desde la Edad Media al Siglo XXI, a la vez que nos pone en alerta porque muchas veces cantamos canciones que sólo hemos escuchado y no oído.

En concurso.



No men's children

Año: 2011
 Dirección: David Varela
 Guión: David Varela
 Fotografía: David Varela
 Sonido: David Cano
 Montaje: David Varela
 Productor: Lola Martínez y David Varela
 Producción: (davidvarelaalvarez@yahoo.es)
 Duración: 21 minutos
 Exhib.: dom. 9 / 18.30 hs. / S. 1

El director se apropia de un texto ajeno y lo reinterpreta a la luz de una realidad a la que no sabe cómo enfrentarse: los niños y la India, las filosofías encontradas, la supervivencia y el consumo le hacen dudar aún más de su posición en el mundo. La infancia no entiende de retórica de poetas.



Taxi

Año: 2012
 Dirección: Asier Urbieta
 Fotografía: Asier Urbieta
 Sonido: Asier Urbieta
 Montaje: Asier Urbieta
 Productor: Iñigo Urbieta
 Producción: (info@banalfilmak.com)
 Duración: 8 minutos
 Exhib.: sáb. 8 / 20.00 hs. / S. 5

El documental cuenta la historia de dos taxistas, en paralelo, uno en China y el otro en Nueva Zelanda, con inteligencia y poder de síntesis. Como un recurso tan común como es el taxi puede unir a dos personas tan distintas y distantes, sólo es posible gracias a la "magia del cine".

En concurso.



Verbenas

Año: 2012
 Dirección: Ana Aurora Rodríguez
 Libreto: Ana Aurora Rodríguez
 Fotografía: Ole Thomas y Fran G. Vera
 Sonido: Peter Memmer
 Música: Experimental Little Monkey
 Montaje: Marta Llena
 Productor: Luis Vidal Vigil
 Producción: Siurel Films (anistra@hotmail.com)
 Duración: 9 minutos
 Exhib.: mié. 5 / 18.00 hs. / S. 2

Las calles y las gentes del madrileño barrio de Lavapiés se transforman en el contexto de sus fiestas patronales.

En concurso.

MÉXICO



El sentido de la justicia

Año: 2012
 Director: Laura Salas
 Guión: Lidia Zúñiga Lázaro, María Antonia Márquez y Ximena Artillón
 Fotografía: Olga Enriquez, Daniel Valdez y Laura Salas
 Sonido: Eloisa Díaz y Laura Salas
 Montaje: Laura Herrero y Laura Salas
 Música: Cris Zabriskic
 Productor: Laura Salas (laura.salas@gmail.com)

Duración: 19 minutos
 Exhib.: dom. 9 / 20.00 hs. / S. 5

Este documental profundiza en el impacto que a nivel individual y colectivo, en una sociedad patriarcal, producen los estereotipos de género en la administración de justicia, en México actualmente. Por ello, junto con familiares de otras mujeres víctimas de feminicidio, las protagonistas de esta historia continúan trabajando en conjunto para fortalecerse, revertir la impunidad y construir una justicia con sentido.



Mirando al cielo

Año: 2012
 Director: Laura Herrero Garvín
 Guión: Laura Herrero Garvín
 Fotografía: Juan Manuel Navarro, Alberto Olguín, Rodolfo Torres y Laura Herrero
 Sonido: Gerardo Loya y Juan Cano
 Montaje: Laura Herrero, Canes Nelly y Rodolfo Torres
 Música: Sobre las 4 casas, Olinda, Wamazo y María Cartú
 Productor: (lauraherrerogarvin@gmail.com)
 Duración: 11 minutos
 Exhib.: mié. 5 / 20.00 hs. / S. 5

Vivimos la fuerza y el crecimiento de la música de protesta en jóvenes de diferentes puntos de la Ciudad de México y alrededores. Descubriremos qué fue lo que lanzó a nuestros personajes a tomar el micrófono y reivindicar a través de la música esos problemas que los preocupan. Indagaremos en sus múltiples experiencias, desde artistas con una larga trayectoria, productores, nuevas revelaciones... Y por último veremos qué marca están dejando en el resto de la sociedad.

FRANCIA



La birome y la pluma (La craie et la plume)

Año: 2012
 Director: Lionel Returnaz
 Fotografía: Lionel Returnaz
 Sonido: Vincent Hazard
 Montaje: Lionel Returnaz
 Productor: Auto-producción (l.returnaz@gmail.com)
 Duración: 12 minutos
 Exhib.: sáb. 8 / 20.30 hs. / S. 3

"Stanislas, Margot, y Ali hablan de libros. Soy un terremoto anuncia uno de los títulos. Cada niño interpreta e imagina", escribe el director de este documental, seguramente forzando un español básico. Lo cierto es que nos muestra como la situación de una clase puede ser más creativa de lo acostumbrado.



Santísima Trinidad

Año: 2012
 Director: José Luis Soto Ruvalcaba
 Guión: José Luis Soto Ruvalcaba
 Fotografía: José Luis Soto Ruvalcaba
 Sonido: José Luis Soto Ruvalcaba
 Montaje: José Luis Soto Ruvalcaba
 Productor: Macapule Films (macapulefilms@gmail.com)
 Duración: 22 minutos
 Exhib.: dom. 9 / 20.00 hs. / S. 4

Trinidad ha aprendido a aceptar sus problemas de una manera optimista. El machismo forma parte esencial de su vida, por un lado lo rechaza, pero piensa que es necesario para educar a una mujer. Cree que se puede volver a ser virgen después de veinte años sin sostener relaciones sexuales... Para sobrevivir a sus desgracias Trinidad convierte una historia de abuso en una anécdota de gracia.

En concurso.

MONTENEGRO



Vida, aventuras y crecimiento sostenible de un gallo (Zivot, priključenija i održivi razvoj jednog kokota)

Año: 2011
Director: Vladimir Perovic
Guión: Vladimir Perovic
Fotografía: Milan Stanic
Sonido: Slobodan Macej
Montaje: Aleksandar Uhrin
Música: Música folclórica tradicional
Productores: Vladimir Perovic

y Milena Radojevic (kultart@t-com.me)
Duración: 20 minutos
Exhib.: mié. 5 / 20.00 hs. / S. 5

Una cantidad de gallos en la región participan de un evento muy especial. Este documental cuenta la historia de sus vidas.

URUGUAY



José Ovalle

Año: 2012
Director: Manuel Scarani
Guión: Manuel Scarani
Fotografía: Manuel Scarani
Sonido: Manuel Scarani
Montaje: Manuel Scarani
Música: José Ovalle
Productora: Elena Roux
Producción: Laroux Cine (elena@larouxcine.com)
Duración: 21 minutos
Exhib.: jue. 6 / 20.00 hs. / S. 5

José Ovalle fue campeón uruguayo y sudamericano de boxeo amateur en el año 1961. Actualmente trabaja en un taller mecánico, da clases de boxeo y prepara a un boxeador para competir. Además escribe y canta tangos. Sus pasiones son el boxeo, el tango y su familia.



DOCOM

Año: 2011
Dirección: Diego Sardi y Juan Maruri
Guión: Agustina Peña, Matías Rocha y Florencia Romay
Fotografía: Juan Maruri
Montaje: Diego Sardi y Juan Maruri
Música: Diego Méndez y Germán Santos
Productora: Florencia Reolon
Producción: CyL Films y Universidad de Montevideo (Florencia.reolon@gmail.com)
Duración: 27 minutos
Exhib.: vie. 7 / 18.30 hs. / S. 1

Un grupo de jóvenes, provenientes de diferentes partes del Uruguay, se conocen en su primer día de clases de la Universidad. De diferentes barrios y clases sociales, cada uno carga con su ideología, su forma de ver y de sentir, sus creencias y sus pasiones, que entran en conflicto cuando descubren que el otro representa un mundo que hasta entonces no conocían. Esto los hace sentir en peligro, ya que aceptar al otro significa una amenaza a su identidad adolescente.

En concurso.



Los espejos rotos

Año: 2012
Dirección: Ángel Sequeira y Federico Pritsch
Guión: Ángel Sequeira, Federico Pritsch, Clara Musto y Ana Vigna
Fotografía: Ángel Sequeira y Federico Pritsch
Sonido: Ángel Sequeira y Federico Pritsch
Montaje: Ángel Sequeira, Federico Pritsch, Clara Musto y Ana Vigna
Productoras: Clara Musto y Ana Vigna
Producción: Universidad

de la República (novoyentrenienavion@gmail.com)
Duración: 15 minutos
Exhib.: vie. 7 / 20.00 hs. / S. 1

Nuestras opiniones acerca de las cárceles frecuentemente se basan en prejuicios respecto de lo que imaginamos ocurre tras los muros. Este documental busca, a través de distintos testimonios, difundir aspectos poco conocidos relativos a la educación y el trabajo en la privación de libertad. Se trata de ver como es posible construir espacios de libertad aún en contextos de encierro.

En concurso

Pintura sobre la invasión de mi ser

Año: 2012
Dirección: Ricardo Krismanich
Guión: Ricardo Krismanich
Fotografía: Ricardo Krismanich y Laura Ciappesoni
Sonido: Ricardo Krismanich
Montaje: Ricardo Krismanich
Música: Numa Moraes
Productores: Ricardo Krismanich y Laura Ciappesoni
Producción: La Libélula (rrkdel75@gmail.com)
Duración: 28 minutos
Exhib.: vie. 7 / 20.30 hs. / S. 3

Ricardo Rodríguez es un talentoso y reconocido artista plástico de Carmelo, Uruguay, que durante el golpe militar de la década del 70 fue secuestrado, torturado y encarcelado siete años en la etapa de mayor

productividad de su vida, sólo por su ideología política. Cuarenta años después nos muestra una serie de pinturas realizadas en la celda, y esta simbólica obra transmite tajantemente su solitaria sombra en el angustioso cautiverio.



Un barrio, una pasión

Año: 2012
Dirección: Julio Barcellos
Fotografía: Julio Barcellos
Sonido: Martín González
Montaje: Julio Barcellos
Música: La Calenda Beat, Afrograma, Sinfonía de Ansina
Productores: Julio Barcellos y Martín González
Producción: (juliocharrua@hotmail.com)
Duración: 29 minutos
Exhib.: mar. 4 / 20.00 hs. / S. 5

Este documental trata sobre la cultura Afro-Uruguaya desde el enfoque social. Se concentra en el grupo de Candombe "Sinfonía de Ansina", en el Barrio Palermo, y las experiencias de algunos de sus integrantes. Se nota en esta obra el interés por rescatar características de una cultura que ha sido muy marginada.

11

PREMIOS DEL FESTIVAL

PREMIO ATLANTIDOC al mejor film o video del Festival.

PREMIO INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES, “Alberto Mántaras” al mejor documental uruguayo, con una dotación de U\$S 3.000.

PREMIO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATOGRAFICOS DEL URUGUAY (FIPRESCI URUGUAY) al mejor largometraje documental.

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL LATINOAMERICANO, premio adquisición de Televisión Nacional del Uruguay, por valor de 2.500 dólares

PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTIDA al mejor medimetraje documental, objeto de arte.

PREMIO ALCALDÍA DE ATLÁNTIDA al mejor documental de cortometraje por valor de 1.000 dólares

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA.

Premios en los siguientes rubros:

PREMIO Mejor Fotografía Documental.

PREMIO Mejor Sonido Documental.

PREMIO Mejor Edición Documental.

PREMIO Mejor Música Original Documental.

PREMIO Mejor Dirección de Arte Documental.

PREMIO Mejor Producción Documental.

PREMIO Mejor Dirección Documental.

Los premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura a realizarse el 8 de diciembre de 2012. Los premios en metálico corresponderán, por partes iguales, entre director y productor del documental.

12 JURADO INTERNACIONAL



Raúl Gadea

Escritor, crítico. Fundador de la Revista "Cuadernos de Cine Club", fundador y director de la revista "Propuesta". Redactor y crítico cinematográfico en el semanario "Marcha" y otras publicaciones. Su estudio de 1997 "Modernización e identidad en el Mercosur" recibió el Premio Nacional de Ensayo.



Amir Labaki

Crítico de cinema e fundador e diretor do *É Tudo Verdade* – Festival Internacional de Documentários. Dirigiu "27 Cenas Sobre Jorgen Leth" (2008) e escreveu a peça "Lenya" (montagem de estreia em 2008, SP). É autor de treze livros sobre cinema e história, entre os quais "O Olho da Revolução – O Cinema-Urgente de Santiago Alvarez" (1994) e "É Tudo Cinema" (2010). Diretor técnico por duas gestões do Museu da Imagem e do Som de São Paulo (1993-1995, 2003-2005), é desde 2003 membro do conselho do Festival Internacional de Documentários de Amsterdã (IDFA). Colunista de "Valor Econômico" e articulista da "Folha de S. Paulo", é curador e apresentador dos programas "É Tudo Verdade" no Canal Brasil e "Cultura Documentários" na TV Cultura.



Alejandra Marino

Nacida en Argentina, estudió Bellas Artes, Guión, Dirección de Cine y Teatro. Se desempeña como guionista, realizadora audiovisual y productora de cine independiente.

Entre sus trabajos: Guión, Dirección y Producción Documental "COMO LLEGAR A PIEDRA BUENA", en rodaje. Jurado Concurso Largometraje Ficción Opera Prima del INCAA. Guión y Casting Largometraje Ficción "EL MEJOR DE NOSOTROS", adaptación novela "LANÚS" de Sergio Olgúin. Producción, Dirección y Guión Largometraje Ficción "EL SEXO DE LAS MADRES". Selección Festival de Amiens. Selección Fond Sud. Mejor actriz y Fotografía Festival de Tucumán. Apertura Festival de Punta del Este. Festival Latinuy. Producción, Dirección y Guión Documental "LAS MUCHACHAS", Festival Internacio-

nal de Documentales ATLANTIDOC Uruguay 2012. Festival de Cine Político Buenos Aires 2012, Festival Mujeres en Foco 2012. Ganadora Fondo IBERMEDIA Para Desarrollo de Proyecto, por Proyecto de Ficción HACER LA VIDA. Dirección y Producción Largometraje ficción "FRANZIE", Primer Premio Proyecto Largometraje Ficción Concurso SLC 2008. En Competencia Oficial por Mejor Ópera Prima Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño, Venezuela Octubre 2010. Sección Cine Argentino Contemporáneo en el Festival Internacional de Puebla, México Octubre 2010. Muestra Internacional de Cine Latino Latinuy, Punta del Este, Uruguay. Chicago Latino Film Festival 2011. Jurado Concurso Películas Digitales del INCAA 2009. Docente Guión Documental en el Observatorio de Cine. Asesoría de Guión Largometraje Documental "SAL" de Martín Solá-BAFICI 2011 Jurado del Festival Internacional de Cine De Gramado 2009, Brasil. Guionista Ciclo 24 documentales para TV "MESTIZO, UNA HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO" Producción CANAL ENCuentro/UNTREF. Guionista Documental "SIN PUNTO Y APARTE", Coop. INCAA – Televisión Israel. Dirección Espectáculo Teatral: "QUIEN DIJO QUE ERA BUENA", de Victoria Carreras. PREMIO ACE 2008, PREMIO ESTRELLA DE MAR 2008 - PREMIO JOSE MARIA VILCHES. Docente Seminario de Guión "De las películas al guión, de nuestro guión a las películas". Coguionista Largometraje Ficción "MATAR A TODOS", Fondo Sundance y Fondo IBERMEDIA - Guión premiado con el CORAL en el FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA-Premio Mejor Guión de ficción Festival de Lérida-Premio Mejor Guión de ficción Festival de La Paz Bolivia-Premio del Público Festival de Biarritz Mejor Largometraje Ficción. Guión Documental "ALTO PIBÉ", Selección Sección Vitrina Argentina del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata/2005. Guión Largo Ficción "EL BORDE DEL TIEMPO", Premio SIGNIS, Festival de San Sebastián 2005.

JURADO PARA CORTOMETRAJES Y JURADO ACCU

13/14

13 JURADO PARA CORTOMETRAJES



Federico Beltramelli

Cursó estudios de Comunicación Social en la Universidad de la República (UdelaR) / Uruguay. Actualmente es docente encargado del Seminario de Comunicación Audiovisual en la LICCOM-UdelaR. Fue Jurado en DOCTV-IB,

DC-CINE Ecuador y MEC. Ha escrito guiones documentales: "Cañeros" (Selección BAL-BAFICI), "El señor de los muertos" (Mención ICAU 2009) y co-dirigió el Filme Documental "El escolaso" (Selección BAFICI 2005). Cuenta con publicaciones específicas en el campo del cine e investigación en comunicación social. Su último filme documental "Chico Ferry" (MJ PRODUCCIONES) recibió el Premio FONIA 2009 y apoyo de MVD Socio Audiovisual 2011, fue premiado como mejor mediometraje documental en ATLANTIDOC 2011. Integró la Selección Oficial en Competencia del Festival de Málaga 2012..



Natalia Espasandin

Es Licenciada en Comunicación Social y Docente del Departamento de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Como Realizadora Audiovisual ha dirigido cortometrajes y mediometrajes de ficción y

documental entre los que se destacan: "Gato de Porcelana" (Doc, 2005), "Wakefield" (Ficc, 2005), "Moriáh, Circo Criollo" (Doc, 2008), "El Camino de la Quesería Artesanal" (Doc, 2009), "La Leyenda del Matrero Lemos" (Ficc-doc, 2011) y "Campo" que es el 1er. cortometraje totalmente en lengua de señas uruguaya y con actores sordos. Ha integrado equipos de investigación sobre audiovisual y educación y ha ocupado diferentes roles de producción en largometrajes y proyectos culturales. Como editor ha trabajado en proyectos como: "Sportfest" (Doc, Kloetzer, 2009), "Fiesta en la Frontera" (Doc, Kloetzer, 2009), "Historias de un Mundo Invisible" (Doc, Fascioli-Soust, 2010), "Equipo Milagros" (Doc, Germano, 2012 - en post) y "Sikorsky" (Doc, Barrera & Contenti, 2012 - en post). Como guionista está actualmente finalizando "Luz de Circo", ficción en desarrollo, ganador del fondo de Fomento ICAU 2009.



Nestor Recoba

Dr. en Medicina en abril de 1970. Ejerció como médico y profesor desde 1970 hasta 1977. Desde 1977 se radicó en Atlántida donde ejerció como médico hasta 2005. Entre 1985 y 1987 realizó el posgrado de Pediatría. Desde

2001 se dedicó a la pintura y desde su infancia es aficionado y especialista en Cine.

14 JURADO ACCU

Este jurado otorga el Premio Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay (FIPRESCI Uruguay) al mejor largometraje documental.



Sebastián Sánchez

Desde hace casi 7 años conduce el programa "La Cuchara" por Emisora del Sur (SODRE), por 94.7 FM, cuyo portal es www.emisoradelsur.com.uy. El programa es una diaria revista cultural. Se tocan temas musicales, teatrales, cinéfilos y

otros. Miembro de ACCU (Asociación de Críticos de Cine del Uruguay). Amante de Cinemateca.



Gonzalo Sobral

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Master en Administración de Empresas. Periodista desde hace 27 años en prensa, radio, televisión y web. Actualmente trabaja en Radio El Espectador y Espectador. Com.

Ha sido docente en universidades y escuelas de cine. Participó de jurados para festivales internacionales de animación, documentales, cine de ciencia ficción y producciones radiales. Conferencista en Uruguay y el extranjero en temas de su especialidad.



Wilmar Umpiérrez

Integrante de la ACCU desde 2001. Se desempeña en el Servicio de Prensa de Radio Uruguay. Realiza crítica de cine y música en la revista Caras & Caretas. Co-conduce el programa de radio Yo Te Lo Dije en Radio Nacional, Lunes a Viernes 13

a 16 horas. Es columnista especializado en materia de cine en revista DOSSIER. Ha trabajado en radio El Espectador, Revista Placer, Diario El Observador. Realizó estudios vinculados al cine en México, Cuba y España.

15 JURADO PARA ESPACIO URUGUAY



José Pedro Charlo (Uruguay)

José Pedro Charlo Filipovich es director y productor. Dirigió los largometrajes documentales A las cinco en punto, Héctor el Tejedor, El Círculo y El Almanaque.

Ha dirigido unitarios y series televisivas, entre ellos 12 capítulos de Historias del trabajo y de trabajadores. Produjo los largometrajes de ficción La Espera (dir. Aldo Garay) y Alma Mater (dir. Alvaro Buela). Actualmente se encuentra desarrollando su próxima película: Postales, premio para producción documental del ICAU (Instituto Nacional del Audiovisual) del año 2012.



Diego Faraone (Uruguay)

Crítico, colaborador del semanario Brecha desde 2007 a la fecha. A cargo de coberturas de festivales, entrevistas, crónicas, análisis y críticas cinematográficas. Seleccionado por la

Berlinale (Festival de cine de Berlín) como "Talent Press" e invitado para cubrir eventos y desarrollar actividades, en febrero de 2011. Ayuda asiduamente con Cinemateca uruguaya, ya sea en la redacción de textos o la selección de películas. Actualmente colabora también en el mensual cultural uruguayo "El boulevard", la revista Dossier y el portal de cine Roumovie. Administra el blog DenmeN Celuloide, que compila una buena cantidad de sus artículos.



Diana Kuellar (Colombia)

Graduada en Máster en Documental de Creación IDEC – UPF. Barcelona, España y "Comunicación Social – Periodista" en la Universidad del Valle. Cali, Colombia. Profesora nombrada

de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Directora del Diplomado Internacional en Documental "Mirada de dos mundos" www.documentaldecreacion.com. Presidente de la Fundación Making Docs. Colectiva que trabaja por la producción, formación y divulgación del documental en España y Colombia. www.makingdocs.org. Tiene en proyecto el DOCUMENTAL "Marímbula" Finalista DOCTV IB 2006, Premio Congo Films. Ganador convocatoria Artística Humanística Univa-

lle 2010.

Productora del documental "Inés: recuerdos de una vida" Dirigido por Luisa Sossa. Premio FDC 2009 – Beca de Creación del Ministerio de Cultura Colombia DOCUMENTAL "MAMA CHOCO". Beca de Creación Ministerio de Cultura de Colombia Premio Alter Cine de Canadá. Premio Muestra Internacional Documental

DOCUMENTAL "Tejedoras de paz" 25'. Festival la IMAGEN DEL SUR – Córdoba España

La Diáspora, Muestra de Cine Colombiano en Barcelona. Taula Catalana per la Pau – Barcelona Amnistía Internacional – Europa / Making Docs / Punt Doc DOCUMENTAL "AMOR DE LEJOS". 52'. Selección:

Encuentro de Cine Latinoamericano en Toulouse, 100% Colombia (Paris), Bogocine, ItineraiSries (Bruselas) y Vive Colombia (Barcelona). EMITIDO EN: TVC Y BTV España. 2006. MAKING DOCS. España/ Colombia DOCUMENTAL "ISAKI VS. CRAVAN". 20'

Festivales de cine de Sitges y "Docúpolis" de Barcelona. EMITIDO EN Canal Plus España. 2002. Mallerich Films – Benecé – UPF - Barcelona DOCUMENTAL "Judío Gitano". 52' Guión. Festival de Rotterdam,

Festival de Cine Judío Barcelona, Docúpolis, Festival de Cine Latino San Francisco. EMITIDO EN Televisión Española y Televisión de Israel. 2002. Moshe Pesach. AUREA DOCUMENTARY - Barcelona CORTO DOCUMENTAL "Zalman". Guión. Festival

"Docúpolis", Festival de cine de Canarias "Mediafest", Festival de cine Judío, Barcelona. Moshe Pesach. Producción independiente. – Barcelona. Investigación, guión y co-dirección de los DOCUMENTALES "Evocando desde el trópico" y "Pasarela de la vida".

30' EMITIDO EN Programa Rostros y Rastros de UVTV - Cali. 1993de Cine de Mar del Plata/2005. Guión Largo Ficción "EL BORDE DEL TIEMPO", Premio SIGNIS, Festival de San Sebastián 2005.

SEMINARIO-TALLER DE GUIÓN

16

Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC, la Universidad Católica del Uruguay y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Sexto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2012, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores de Enseñanza Secundaria).

La filosofía de los talleres que realiza ATLANTIDOC, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria internacional destacada.

- Hemos encontrado dificultades importantes, en distintos concursos de Uruguay y la región, sobre la presentación de guiones audiovisuales. Problemas conceptuales y de desconocimiento técnico, sobre todo de los elementos que hacen a los fundamentos de un film.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en las escuelas de cine y TV. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra, que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos alumnos y profesionales para asistir al Taller.

- El Seminario - Taller presentará, durante cuatro días, un experto en Guión, con amplia experiencia profesional en el armado de guiones exitosos realizados en América en los últimos años como el realizador Patricio Henríquez, reconocido y premiado en todo el mundo.

- A partir del 20 de agosto y hasta el 20 de octubre se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 del MERCOSUR, durante ATLANTIDOC.

-La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno,

desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, sobre todo a los uruguayos, que cuentan con recursos económicos escasos, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas del MERCOSUR y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros talleristas.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el 20 de octubre para su selección.

Los alumnos seleccionados recibirán alojamiento y entrada a todas las funciones del Festival de manera gratuita, debiendo abonar la suma de 150 dólares americanos como matrícula. Se trata de dar un valor simbólico a un seminario de primer nivel internacional, no para cubrir los costos sino en el entendido que todo proceso de aprendizaje tiene una contrapartida del alumno.

El día martes 4 de diciembre dará comienzo el Taller y el sábado 8 de diciembre se entregarán los diplomas de participación a todos los alumnos que lo terminen debidamente el proceso de aprendizaje.

En el proyecto debió constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.

PROYECTOS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR DEL TALLER DE GUIÓN

Nuestras tierras - Marina Zeising (Argentina)

Barajas suites - MX Sharon Alpuche (Argentina)

Un domingo de primavera - Magali Meneses Ibáñez y Ignacio Aliaga R (chile)

Aliachii - Jorge Mario Suárez (colombia)

Cubas - Tamara Cubas y Virginia Bogliolo (Uruguay)

Zenith - Gabriela López Volpi (Uruguay)

El gen - Gaby Zeballos y Anabel Bouza (Uruguay)

Opa - Santiago Bednarik (Uruguay)

La embajada de la Luna - Patricia Méndez Fadoll y Cecilia Easton (Uruguay)

El nombre del padre - Alessandra Paiva (Brasil)

DOCENTE DEL TALLER DE GUIÓN



Patricio Henríquez

Realizador de la televisión chilena, Patricio Henríquez se instala a vivir en Montreal después del golpe de estado contra Salvador Allende en septiembre de 1973. Dirige en el Líbano su primer documental para la televisión canadiense: Yasser Arafat y los Palestinos (1980), antes de realizar numerosos reportajes internacionales para la televisión del Quebec entre 1981 y 1993. En 1995, es uno de los co-fundadores de la compañía Macumba International, productora de documentales internacionales.

Desde entonces, Patricio ha obtenido más de 60 distinciones a través del mundo, entre otras, el Gran Premio de la Scam (Sociedad civil de autores multimedia) otorgado en París al mejor documental de la televisión francesa en 1998 por 11 de Septiembre de 1973, El Último Combate de Salvador Allende, película también recompensada en el Festival de la Habana, Cuba, en Argentina, en México y en India.

En 1999, Imágenes de una dictadura, recoge honores en 17 festivales internacionales. Entre ellos en Hot Docs de Canadá, al mejor documental político, en el DocAviv de Israel, en los Encuentros de medios Norte-Sur de Suiza y en el Festival de Belo Horizonte, en Brasil.

Siguen Desobediencia, en 2005, galardonado en México, España, Cuba y Canadá; y El Lado Oscuro de la Dama Blanca en 2007. Este último premiado en Visions

du Réel, en Suiza, en Chile, Estados Unidos y México. En 2008, Bajo la Capucha, un Viaje al Extremo de la Tortura obtiene distinciones en Canadá, Premio Jutra al mejor documental de Quebec; en España, Primer premio Valor Visual en el Festival de Cine de Pamplona; y una mención especial del Jurado en el FIDOC de Santiago de Chile.

Su última película, A Usted no le Gusta la Verdad, 4 Días en Guantánamo, co-dirigida con Luc Côté, recibe el Premio Especial del Jurado en el IDFA de Amsterdam en 2010, el Primer Premio en el concurso internacional de É Tudo Verdade, en Brasil; y el Primer premio del Festival de Cine Invisible de Bilbao, en España.

Desde 2007, Patricio Henríquez es profesor en el Programa documental del Institut national de l'image et du son, INIS, en Montreal, y desde 2008 es profesor invitado en la Cátedra de Documentales de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, en Cuba.



Agradecemos especialmente a la Agencia Nacional de Investigación e Innovación por su apoyo para la realización del Taller de Guión.

TALLER DE PITCHING 17

COMO FINANCIAR NUESTROS PROYECTOS

ATLANTIDOC y el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay llaman a inscripciones para el Taller de Pitching de documentales que tendrá lugar durante el Sexto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2012, con el objetivo de mejorar los esquemas de producción en el sector, a partir de proyectos concretos, de acuerdo a los cánones internacionales actuales, así como mejorar las instancias de formación de la región, tendiendo siempre a una integración regional más efectiva.

Del lugar: Atlántida – Canelones – URUGUAY

De la fecha: El Pitching se desarrollará del 5 al 7 de diciembre de 2012.

De los postulantes: El Taller de Pitching están destinados a realizadores del MERCOSUR, con proyectos de documentales para ser expuestos en un espacio público entre sus pares y profesionales del medio audiovisual.

De la selección: De los proyectos recibidos un Comité de Selección elegirá la cantidad de 10 a ser analizados durante los cuatro días de duración del taller. Se premiará el mejor proyecto y se adjudicarán menciones a los trabajos más importantes, si el jurado lo entiende oportuno.

De la presentación: Los proyectos deberán ser concebidos para documentales de una duración mínima aproximada de 52 minutos, requiriéndose completar la presente ficha con los siguientes datos:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación.

- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)

- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)

- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)

- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto

- Plan financiero

- Plan de rodaje estimado

- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)

- Ficha técnica, si la hubiere.

Se aceptarán materiales de apoyo como fotos, presentaciones en video (trailer y tiser), cartas intención,

etc., debidamente presentados.

De los plazos: Los proyectos se recibirán hasta el día 20 de octubre, por e-mail a la dirección: contacto.atlantidoc@gmail.com. Los materiales complementarios se deberán presentar en Atlántida, una vez que los proyectos sean seleccionados.

Del fallo: El día 5 de noviembre se dará a conocer el fallo de la Comisión de Selección de Proyectos, integrada por especialistas uruguayos.

De la confirmación de asistencia: Estas se recibirán hasta el día 12 de noviembre y quienes no lo hicieran al término de esa fecha, se considerarán renunciantes. La vacante que se genere, será adjudicada a los siguientes postulantes en forma correlativa. Una vez aceptada la inscripción deberán abonar una matrícula de U\$S 100 por proyecto.

DESARROLLO DEL SEMINARIO:

1) Taller: Los seleccionados trabajarán con un tutor durante tres días en instancias individuales y colectivas de preparación de la presentación final del proyecto.

2) Tutores: Profesionales de nivel internacional, capaces de evaluar los proyectos en las distintas instancias de presentación, escrita y oral, formando al realizador y/o productor en una correcta exposición pública de su proyecto, como Marilía Franco, docente de la ECA (Escuela de Comunicación y Arte de la Universidad de Sao Paulo).

3) Pitching: En la última jornada del taller, los seleccionados expondrán sus proyectos en una sesión de pitching abierta al público.

El pitching se realizará ante una mesa de representantes de medios de difusión nacional, regional e internacional. El jurado del Pitching resolverá sobre la premiación de los proyectos, completando la etapa de taller propuesta.

El proyecto ganador tendrá como única contrapartida exigida es presentar el documental, una vez finalizado, en una futura edición del propio festival de Atlántida y que en los créditos del documental se establezca: "Esta película fue ganadora del Pitching del Festival ATLANTIDOC 2012".

PROYECTOS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR DEL TALLER DE PITCHING

Hola Ulises, soy Paulina - Paulina Soto Cisternas (Chile)

La revolución de las polleras - Valeria Ponce Salinas (Bolivia)

Los recuerdos futuros - Manuel Abramovich y Agustín Burghi (Argentina)

Peregrinando con los dioses - Giuliano Cavalli (Colombia)

1000º monumento a la mujer originaria - Alexis Abarca y Pablo Lecaros (Argentina)

Rapero del bajo mundo - Santiago González Dambrauskas y Agustín Flores (Uruguay)

S.C - Oriana Castro y Nicolas Martinez Zemborain (Argentina)

Trabajadores de la danza - Julia M. Heimann y Konstantina Bousmpoura (Argentina)

Alemania, la tercer margen del río - Francisco Bouzas (Argentina)

Aguablanca: Pacífico urbano - Víctor Alexander Palacios Romero (Colombia)

DOCENTE DEL TALLER DE PITCHING



Marília da Silva Franco

Graduada en Comunicación Social/cinema por la ECA, Escola de Comunicações e Artes da USP, Universidad de São Paulo. Maestra y Doctora en artes por la ECA/USP. Profesora de graduación y post-graduación de la ECA/USP. Especialista en "lenguajes audiovisuales y educación y audiovisual de no ficción". Productora de videos documentales, institucionales y de divulgación científica. Ex-directora docente de la EICTV, Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba. En el área internacional también administró cursos como profesora visitante en la Universidad Autónoma de Barcelona, Instituto Politécnico de Coimbra, en la Universidad Central de Venezuela y en la EICTV, Cuba. Participó de jurados de festivales de cine brasileños e internacionales y de comisiones de selección de proyectos audiovisuales. Miembro del Conselho Consultivo del CBC, Congresso Brasileiro de Cinema. Coordinadora del sitio www.mnemocine.com.br/aruanda, sobre audiovisual de no ficción. Coordinadora científica del "Aruanda lab. doc., laboratorio de investigación y análisis sobre métodos de producción audiovisual de no ficción" ECA-USP.

18

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8	Domingo 9
----------	-------------	----------	-----------	----------	-----------

SALA 1: Cine de Atlántida (Canelones) Atlántida, KM 45 Ruta Interbalnearia - Calle Ciudad de Montevideo y Calle 11 Tel.: 4372 2433

18.30 h.	Chau Pelado - 65'	La gallina que cambió el sistema - 15' ----- Cuando éramos felices y no lo sabíamos - 73'	Referendo - 90'	Docom - 27' ----- Montenegro - 56'	La flor de la canela - 29' ----- Normal - 43'	No men's children - 21' ----- Adagio - 50'
20.00 h.	Dossier Jango - 100'	Raul - 120'	A dónde van las almas - 20' ----- Clase Media - 73'	Los espejos rotos - 15' ----- Desde adentro - 86'	Morir de pie - 90'	Abuela María - 6' ----- Paralelo 10 - 87'
22.00 h.		Beco - 73'	La ciudad super 8 - 8' ----- Nací para bailar - 54'	El cultivo de la flor invisible - 84'	Sibila - 94'	

SALA 2: Museo Nacional de Artes Visuales (Montevideo) Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig - Tel.: 2711 6054

18.00 h.		Verbenas - 9' ----- Cartas para Angola - 75'	384 instantáneas - 12' ----- La buena vida - 87'	Elevar.te - 16' ----- Culturas de resistencia - 73'	En los brazos de la luz - 29' ----- Yo, indocumentada - 60'	El penal es un... - 9' ----- Zuleno - 13' ----- Marquesa - 13' ----- La grandeza... - 30'
----------	--	--	--	---	---	---

SALA 3: Cine Club Nueva Helvecia (Colonia) Calle 25 de Agosto 1179 - Ed. Nuevas Generaciones - Tel. 4554 4916

20.30 h.	Mbyá Reko Pyguá,... - 18' ----- Otras voces - 74'	Jus - 18' ----- Lupe el de la vaca - 80'	Mi tierra - 22' ----- Masamadre - 64'	Pintura sobre la invasión de mi ser - 28' ----- El casamiento - 71'	La birome y la pluma - 12' ----- El precio de la lealtad - 75'	
----------	---	--	---	---	--	--

SALA 4: Cine Miramar (Piriápolis, Maldonado) Rambla de los Argentinos 1126 - Tel.: 4432 0600

20.00 h.	De luna a luna - 11' ----- "Looking for..." - 52'	Cartas a la memoria - 15' ----- Marihuana sin... - 53'	Cuica de Santo Amaro - 74'	Canto a la amistad y manifiesto ... - 20' ----- Camila, desde ... - 60'		Santísima Trinidad - 22' ----- Matilde... - 53'
----------	---	--	----------------------------	---	--	---

SALA 5: Cine Parque del Plata (Canelones) Calle 13 y Ferreira - Parque del Plata, Canelones

20.00 h.	Un Barrio, una Pasión - 29' ----- Mis raíces me vuelan - 42'	Mirando al cielo - 11' ----- Vida, aventuras y crecimiento sostenible de un gallo - 20' ----- Los Ayoreos de hoy - 30'	José Ovalle - 21' ----- Mauricio Einhorn, estamos allí - 71'	El teatro de la dictadura - 26' ----- Espui - 60'	Taxi - 8' ----- Celso Piña - 90'	El sentido de la justicia - 19' ----- Elegía del trópico - 79'
21.30 h.	La cicatriz de Paulina - 64'	Nicaragua...el sueño de una generación - 78'	Entrevero - 90'	Con mi corazón en Yambo - 135'	Perdida - 94'	

19

FIESTA DE APERTURA



El martes 4 de diciembre, a las 21.30 horas, en el restaurante “Terrazas de la Barca”, de Playa Mansa de Atlántida, nos reuniremos con los invitados del festival, las autoridades locales y nacionales y los amigos del balneario a festejar otra edición de Atlantidoc, la sexta, recibiendo a todos para aprovechar de los 6 días de buenos documentales y mejores talleres que componen la programación prevista en este catálogo.

Luego del estreno mundial uruguayo “Chau Pelado” y el la exhibición del documental brasileño “Dossiê Jango”, festejaremos con sus realizadores, antes que sigan viaje al Festival de La Habana, donde ambos están en concurso.

20

ENTREGA DE PREMIOS



El sábado 8 de diciembre, a las 20 horas, en “Terrazas de la Barca”, haremos el acto de entrega de los premios de los diferentes jurados, leeremos las actas y se procederá, como es habitual, a entregar los premios a los realizadores que estén presentes. Los ausentes los recibirán por otros medios.

También tendremos las conclusiones de los dos talleres programados para este año y agradeceremos a autoridades y auspiciantes los apoyos brindados, convocando a otra edición del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, el 7º Atlantidoc.



17 AL 28 DE JULIO DE 2013

DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

FORMACIÓN - MERCADO - NETWORKING WWW.DOCMONTEVIDEO.COM

ORGANIZAN

DOCM

icau
Instituto de Estudios de la Comunicación Audiovisual

mec

M
Montevideo
de Todos

SEDE

SOLIS

SPONSOR OFICIAL

antel

www.atlantidoc.com



ORGANIZA



AUSPICIA

ántel

APOYAN

